
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428063 1



HEKSEN.

Opera i 4 Akter

af

AUGUST ENNA.

Teksten efter
ARTHUR FITGER
ved ALFRED IPSEN.

Fuldstændigt Klaverudtog med Tekst.

DEUTSCHLAND,
FR. HOFMEISTER
LEIPZIG.

ÖSTERREICH,
C. A. SPINA
WIEN.

SCHWEIZ,
GEBR. HUG
ZÜRICH.

BELGIEN,
BREITKOPF & HÄRTEL
BRUSSEL.

MOSCAU,
P. JÜRGENSON & C°

KGL. HOFMUSIKHANDEL
(HENRIK HENNINGS.)
COPENHAGUE.

LONDON,
LAUDY & C°
139, OXFORD STREET.

PARIS,
P. SCHOTT & C°
70, FAUBOURG St. HONORÉ.

AMERIKA,
G. SCHIRMER
NEW-YORK.





Til

Betty og Henrik Hennings.

Aug. Enna.

Til min kære søde prægtige Sangfugl Grethe fra din hengivne gamle Ven Aug Enna

Heksen

Opera i 4 Akter.

Personerne:

Thalea	*Sopran.*
Almuth, hendes Søster,	*Sopran.*
Gela, hendes Pige,	*Mezzo-Sopran.*
Adda, **Theda**, Bønderpiger,	*Mezzo-Sopran.*
Edzard af Viarda, Officer.	*Tenor.*
Xaver, Jesuit,	*Tenor.*
Lubbo, Vagtmester i Edzards Tjeneste.	*Bas-Baryton.*
Simeon, jødisk Lærd	*Bas-Baryton.*
Præsten	*Bas.*
To Taarnkurer	*Bas.*
Kor:	*Soprani, Tenori, Bassi.*

Handlingen foregaar paa Thaleas Slot og nærmeste Omegn ved den østfrisiske Grænse, Aar 1648.

1. Akt: En Bibliothekssal paa Slottet.
2. Akt: En Sal paa Slottet.
3. Akt: En Landsbykirkegaard.
4. Akt: I Slotsgaarden.

Opført 1 Gang paa det kgl. Teater Søndag 24 Januar 1892.

INDHOLD.

Heksen.

Opera i 4 Akter af Aug. Enna.

FORSPIL.

Poco Adagio.

Fl. Ob. Clar. Cor. Fag. p

Viol. 1. pp Viol. 2. pp

Viol. 3. Viol. 4.

Poco lento.

Fl.
Ob.
Clar.
Cor.
Fag.

cresc.

Tromba

f

Trombone

Tuba

8
Viol. 1.2.
Viola
Cor.
Celli
C. Bassi
8
3
m.g.
3 Tromboni.
p
Tuba
Viol 1-2
14

Molto sostenuto.

Viol 1-2

Viola

ff

Vcl.

Cor. Tromba

Tromboni

Tuba

C. Bassi.

Viola

p

Vcl.

C. Bassi

Poco Adagio.

Viol. 1.

Viol. 2.

pp

8

Viola

1ste AKT.

En Bibliothekssal.

Til venstre et Bord, hvorpaa mange Bøger. Rundt om ligge spredte astronomiske og fysiske Instrumenter, Kvadranter, Pergamentruller og Skeletter. I Baggrunden halvt skjult af et Gardin et Laboratorium.

Simeon og Thalea. Den sidste sidder med en Hjærneskal foran sig og slaaer op i sine Bøger. Lidt efter Simeon ind fra højre.

1 Scene.

Andante sostenuto.

pp

f

Thalea.

p

Nej — der er luk-ket for den sid-ste Port; det hjælper ej jeg banker. Af mi-ne

eg - ne Tan-ker jeg kun en Gen - lyd hø-rer.

pp

Jeg öj-ner ej, — hvorhen— mig Vej-en fö - rer. Dog her-lig var min

Vin-ding, thi Vi-dens Lys nu bræn - der i mi-ne sva-ge Hæn - der,

og ly - - - - ser paa min Vej.

8

Allegro moderato.

Simeon. *p*

Men Fol - - ket?

p

Hvem skal le-de Fol-kets Fod ad Fre-dens tryg-ge Baner?

Thalea.

Vær ro-lig! frygt kun ej! Vi Fred kan faa, för no-gen a-ner. Du frygter?

Simeon.

Jeg fryg-ter, Vej-en gaar i-gennem Blod. Ikke for mit e-get Liv. Jeg er en gammel Mand og skulde fryg-te!

rit.

Più lento.

p

For Dö-den, véd jeg jo, kan in-gen flyg - - te.

tr *m.d.* *pp*

Til - giv, for e - ders Sik-ker-hed jeg skæl - ver, jert Liv er stedt i Fa - re!

Allegro.

Der sti - ger dag-lig

Raab fra Fol - - kets Ska - re, de raa-be Kætter - ske og

cresc.

Heks. Mörkt tru-en-de sig

cresc.

cresc.

Himlen om os hvælver, hvert Øjeblik kan den slaa ud i Flammer,

cresc.

og ingen véd, Thalea, hvor de rammer.

Lento. Thalea.

Vær du kun rolig, Gamle, som jeg selv.

p

Simeon. *p*

Andante espressivo.

Jeg læste mangen Gang i eders Blikke en Hemmelighed, som tavs I forvared i eders Hjertes Løndom. Nægt det

pp

Molto lento ed espressivo.

ik-ke, det var en Drömom Lyk-ken! I er Kvin-de; men Lykken vil hos mig I aldrig fin-de.

Thalea.

accelerando

Min Lyk-ke fin-des ej ad no-gen Vej.

Simeon.

Andante sostenuto.

Tha - - le-a! vend til-ba-ge til det Ri-ge, Na-tu - ren har for Kvin-den skabt. Hold op ad Tankens Vej at hi-ge!

rit. *ppp*

Vend om, för I er tabt!

Allegro moderato.

Er der ej Bej - le - re at vin - de? Ja selv en æ - del Fyr - stes Søn! Tha - le - a, gaa ej mer i Blinde! Vend om til Li - vet, til Lyk - ken,

Lento.

O hør min Bön!

Thalea. Allegro moderato.

Ak! Lykke, Elskov er for mig kun Ord. Min Skæbne er be - stemt

Hvordan? I tror?

(Der høres Trompetfanfarer udefra).

O

Allegro moderato.

Lento.

(Gaar til Vinduet).

hør! Det er Trom - pe - tens Klang, som jub - len - de fra Vej - en

ly - der.

Hør der er Hur - ra - raab og Sang.

Gud véd, hvad denne Larm be - ty - der?

p

2 Scene. Almuth kommer styrtende ind.

f

Thalea.

Hvor du har Hast!

Almuth.

Godt Nyt jeg brin - ger;

p

der-for jeg skyn-dte mig af - sted.

p

f

Tha-le - - - a, der er slut - tet

f

poco lento.

Thalea.

Fred — siger du, men er det sandt?

Fred, ud o-ver Lan-det vidt det rin-ger.

p

Lad

poco lento.

p

Allegro moderato.

Hur - ra-raab din Tvivl for - ja - ge, Sol-da - ter - ne er vendt til-ba - - ge.

Og véd du, hvem der er i-blandt?

Thalea.

Nej, hvordan skul-de jeg vel vi - de?

Hvem?

Almuth.

Han — Han, — du tro - de död.

Thalea. *f* Almuth.

Ed - - - zard? Ja, han og in-gen an-den.

3 Scene. Edzard kommer hurtig ind i Rustning.

Edzard. *f* Thalea.

Tha-le-a! Ed-zard!

Edzard. *f* Allegro con fuoco.

Vær hil - - set du Hjem, hvor min El - - ske-de byg - ger, i ven - li-ge Stu - er, hvis smilen-de Ro ej mørknes af skif-ten-de

molto rit.

a tempo **f**

Skyg - ger, — Vær hil - - set du Hjem, hvor min El - - ske-de byg - ger, vær

a tempo

f

hil - - set du Plet, —— hvor min Lyk - - ke tör bo.

f

mf

Gen-nem Land, — der var hærget af fjendt-li-ge

Lu - - - er, mel-lem kul - le-de Bor-ge og ry-gen-de Grus, —— jeg

f

i - - led til e - der, I ven - - li-ge Stu - er. Tak du, som skær - - -

f

- med det hjem - li - ge Hus!
Molto moderato.
Thalea.
Min Elskte, du har tø - vet længe!
p
Edzard.
Tro mig, jeg var ger - ne kommet før; men ingen Mand for Skæbnen raa - - - -
f
rit.
Allegro con fuoco.
mf
der. Som en Maa - ge, der fred - løs Bølger - ne pløj - - - er, i den

vild - som-me Ver-den ka-stes vi om; men nu da jo Fred o-ver

Lan - det ly - ser, jeg i - led til dig, du min kæ - re - ste

Ven.

Moderato.

Edzard. *p*

Har du end-nu be - va-ret mig en Plads i dit Hjer - te?

Thalea. *p*

Ak Ed-zard! Har du vel Be-hov at spør-ge?

Andante espressivo.

p *rit.* *a tempo*

Hver Gang Ro-serne Knop-pen brød,

hver Gang Lærkernes To-ner lød, da vaag-ne-de at-ter min Læng-sel.

pp

Fug-len rej-ste i-gen i Høst, sorg-fuld sad jeg for-u-den Trøst, jeg

var som en Fugl i sit Fæng-sel, jeg sad for-u-den Trøst! Jeg

pp

molto rit.

var som en Fugl i sit Fæng - sel, jeg sad ——— sorgfuld jeg sad u - - den

molto rit.

a tempo

Trøst!

a tempo

ppp

Allegro moderato.

Simeon.

f

Nu er hun frelst. Gud væ - re lo - vet! en stor, en her - lig

f

f

Magt For - ban - delsen har löst fra hen - des Ho - ved.

(Gaar)

Edzard.

p

Men der er Taa - rer i dit Øj - e! Du græ - der i vor Gen - synsstund.

rit.

p

rit.

Thalea. *a tempo*

p

Lyk - ken blænder end - nu mit Blik,

rit.

p

læn - ge en - som med Sorg jeg gik, og Ti - der - ne va - re saa svæ - - re;

pp

der - for end - nu kun halvt jeg tror, den - ne Lyk - ke, den er for stor, den

pp

mæg - ter jeg ik - ke at bæ - - re! End - nu kun halvt jeg den

pp

tror! Den mægter jeg ik - ke at bæ - re, der - for

molto rit. *a tempo*

— den end-nu kun halvt jeg tror!

molto rit. *a tempo* *ppp*

Edzard. Moderato.

Støt dig til mig, her— i-mod min

f

Skul - - der; thi den som har baaret Kri-gens Savn— kan og-saa bæ-re

Thalea. Più lento.

Men Al-muth, kom dog!

Lyk - ken.

mf sostenuto

Almuth.

del — vort Gen-syns Glæ-de. Ak nej, jeg træ-der

helst en Stund endnu i Skygge.

accelerando

Edzard. (forbavset)

f

Men Al - - muth, er det

rit.

hen-de?

Andante amabile.

p

Hvor hun er smuk! —

(Til Almuth).

Jeg kunde knap dig ken-de.

p espressivo

p

Du min-der mig om Ti - - den —

som er svundet!

mf

p

Maaske har

più vivo.

Almuth.

alt en Fæ-ste-mand du fun-det? O nej! o nej! man bli-ver tids-nok bun-det. Jeg slap jo nys af Sko-len, nu vil jeg svær-me frit en Stund i So-len!

Andante amabile.

espress.

Edzard. *p*

Hvor du er ble-ven smuk! Du lig-ner jo Tha-le-a, som hun var, før Krigen rev mig bort fra Hjem og

p — più vivo — rit.

Ar - ne. Ja vid - ste jeg ej be - dre, jeg vil - de tro, du var Tha - le - a

Andante amabile.

selv. Det sam - me kla - re Øj - e - par, og

p espress.

fyl - dig Haa - ret rul - - ler sig langt og gyldent om din Skul - - - -

der. (Med en Overgang). Allegro moderato. Du er mig vist en Skælm!

4 Scene. Lubbo træder ind, ser sig forsigtig om. Da han faar Øje paa Hjerneskallen paa Bordet, bliver han staaende og stirrer angst paa den.

Ak, Her - re

Krist! staa mig bi!

Edzard.

p

Har du bedt Præ-sten om at kal - de med Klok - ke-klang til Kir - ken, at Fre - den kan paa hel - ligt Sted for - kyn - des?

Lubbo.

Vel Hr O - berst!

Edzard.

Saa gaa, og sörg for di - ne Kam - me - ra - ter!

Nu rask af - sted!

f

Hvi staar du der og

stirrer, som saa du Spö-gel-ser ved höj-lys Dag?

Lubbo.

Und-skyld Hr O-berst! skal vi bli-ve her?

p

Der lig-ger jo en Hjer-ne-skal paa Bor-det!

Edzard.

En Hjer-ne-skal! kan den for-fær-de dig, en gammel Krigsmand?

Allegro con moto.

Ak Herre, lad os dra-ge bort herfra! der hvi-skes sæ-re Ting om det - - te Hus, ja, og om dets Her - - skerin-de! Tro mig, det staar ej rig-tig til her-in - - - de!

Edzard.

Jeg fryg-ter for, det staar ej rig-tig til der-in-de i din Pan-de; se til du kan dig fjer - - - ne, og gör som

Lubbo (idet han gaar). molto lento.

jeg har sagt! Ak! Her-ren væ-re

vo-re Sjæ-le naa-dig!

(Kirkeklokker höres ringe bag Scenen).

Edzard.

5 Scene. Andante.

Vidt o-ver he-le Lan-det ud nu Kir-ke-klok-ker-ne rin-ge, snart rin-ge de for os, min Brud, hvor her-ligt vil de da klin-ge! Kom

L'istesso tempo.

med nu til Kirken, til Tak-ke-fest! Ej sandt, I vil dog føl-ge e-ders

Allegro.

Gæst?

Thalea (med pludselig Uro)

Tilgiv, min Ven!

f

jeg føl-ger ik-ke med!

meno mosso

p

Ved den-ne Fest jeg hører ik-ke hjem-me. Min Nær-hed vil-de let din An-dagt

p

skræm-me.

ritenuto

Molto moderato.

Naar Sangens Toner stige med Bönner i sit Følge op mod det lyse Rige, for Mængdens Øje maatte jeg mig dölge.

pp espress.

Naar alle Tunger juble Fred, jeg maatte bittert græde,

Allegro moderato.

Al_muth vil føl_ge dig i mit Sted.

f

p

Almuth.

Ja med Glæ - - de!

Edzard (til Almuth).

Vil du?

p

Far_

Allegro con moto.

f

Allegro con moto.

p 3 3 3 3

Thalea. *p*

Far_vel da for en li_den Stund! naar at_ter du kom_mer til - ba - - ge, vi

Almuth. *p*

Far_vel da for en Stund! naar at_ter vi kom_mer til - ba - - ge

Edzard.

vel da for en li - den Stund! naar at_ter vi kom_mer til - ba - - ge

p

frit kan ta - le af Hjer - tens Grund

vi frit kan ta - - - le af Hjer - - tens Grund

vi frit kan ta - - - - le af Hjer-tens

og min - des hen - - far - - ne Da - - - - -

— og mindes hen - - far - - ne Da - - - ge,

Grund, af Hjertens Grund og min - des hen - far ne Da - - -

molto rit. *a tempo*

- - - - - - - ge, hen - far - ne Da - - ge.

hen - far - - ne Da - ge, hen - far - ne Da - - ge.

ge, hen - far - - ne Da - ge, hen - far - ne Da - - - ge. Far-

molto rit. *a tempo*

Far-vel da for en li-den Stund, Far-vel da for en

Far-vel da for en Stund, Far-vel da for en

vel da for en li - den Stund, Far-vel da for en

Stund. Far - vel.

Stund. Far - vel.

Almuth og Edzard gaa.

Stund. Far - vel.

6 Scene.

Andante sostenuto.

Thalea.

Jeg er ej

læn-ger den, jeg var én Gang, de stær-ke Aan-der vo-ved jeg at ma-ne.
Nu stæn-ge de min Vej og blande Mal-urt i mit Bæ-ger! Mit
Hjer-te kender ej til Hel-lig-da-ge, endskönt det sukker ef-ter
Fred. Den Hvi-le, som mig kvæger, den vender ej til-ba-ge!
mit Ho-ved brænder søvn-løst paa min Pu-de!—
Molto moderato.

mf

O Lyk - - ke, O Li - vets

mf

Lyk - - ke! hvorfor har du dog forladt mig en - som i min Skygge,

ritenuto

ritenuto

i Sav - - nets Mulm og Nat, i Mulm og Nat?

Largo.

pp

ppp

Sorg - fuld træ - - - der jeg i Dan - - sen, er jeg

ppp

da ej læn - ger ung? Hvor - for skal da Bru - de - kran - - sen, Glæ - den

ppp

accel. Più Allegro.

fal - - de mig saa tung?

accel.

f

Er Lykken ej for al - le skabt?

f

El - ler har selv jeg Lykken tabt?

Min Skæbne vil jeg trod - se!

Maestoso.

Ja_ jeg ——— vil kæmpe end en sid-ste Dyst, ———

vil sæt - - - - te al-ting paa det sid-ste Kort!

Og

Allegro agitato.

skal end Hjer - tet blø - de, min Skæb - ne vil jeg mø - - de og

sej - re el - - ler ta - - - - - be og for - ta - bes!

rit.

Lento.

p

og for - ta - bes og for - ta -

lento

f

mf *a tempo agitato*

bes! Og skal end Hjer - tet blø - - de, min Skæb - ne vil jeg

mf

mø - - de og sej - - re el - - - ta - - - - - - - -be og for - ta - bes!

rit. Lento.

pp

og for-

f *p*

Adagio. Andante.

ta - - - - bes!

pp

7 Scene. Det mørknes efterhaanden. Lubbo kommer listende ind og ser sig aengstelig om.

Allegro moderato.

Allegro energico.

væk! Hel - ler trod - se Krig og Fa - re, hel - ler vo - ve Liv og Blod end mod

Hek - se sig forsva - re; dem kan in - gen staa i mod.

Jo vist her drives Hekse - ri!

Allegro con moto.

Se blot den Hjerneskal paa Bordet der. hvor fælt, hvor grinende den paa mig stirrer.

Jeg sy - nes at den føl - ger mig med Øj - et! Hvem véd hvad det har væ - ret

for et Afskum?

Og al - le dis - se

æk - - le In - strumen - ter!

Jeg si - - ger nu som før, det

gaar ej rig - tig til i det - te Hus! Men ak, min Her - re, ak. min

molto rit.

Herre er nu en-gang hil-det. han har — for-gabet sig i den-ne

Allegro energico.

f

Heks! Sli - ge Hek - se bur - de bræn-des. før de

f

krist - ne Folk fordær-ve: ti af Sa - tan selv de sendes her til Jor - den for at hver - ve!

f

Hvem der?

f

8 Scene. Xaver er stille traadt ind ad Døren, uden at Lubbo har hørt det, og idet denne pludselig vender sig om og ser ham, farer han forfærdet sammen.

Allegro molto.

pp

Ak Her-re Krist!

hvor I for-færded mig! Kom I gennem

3

Døren?

Xaver.

Til - giv. jeg vilde ej for-

pp

styrre! I stod ——— i dy-be Tan-ker.

p

Maaske I netop bad.

Lubbo.

Hvem er I da?

p

Xaver.

En Herrens Tjener.

mf

f

Lubbo.
Ja saa! Hvad vil I her i denne Øg-le-re-de?
p
Xaver.
Jeg har et Bud til Hu - - - -sets Hersker-in-de.
Lubbo.
Den
f
Heks!
f
Xaver.
p
Jeg ser, I kender den-ne Kvinde.
p
Meno mosso.
I hen-de Sa-tan
fp
just har ru-get ud et Øg-le-æg!
I suk-ker!

Lubbo.

Ja_ ak Gud!

pp

Xaver.

Det maa ej ske! Hans

Med hen-de vil min Herre sig for-mæ-le.

Sa-lighed det gæl-der.

p

Det maa

Hvordan skal det for-hin--dres?

pp

mf

Allegro molto.

I med List og Magt!

Han maa ej hende æg-te.

Men

Allegro molto.

mf

naar han selv nu vil? Det er ej let i sli-ge Ting at raa-de;

poco ritenuto

pp

thi han er, som I selv kan tænke, blind; I véd — jo. Kærlig-heden er en Gaa-de!

pp

Allegro molto.

cresc.

Xaver.

Giv mig din Haand! Saa slut-te vi Pagten. I et fæl-les

For-bund faar vi Magten mod Hek-se-ne og de-res Sor-te-kun-ster! Paa

Baa - let med dem u - den Naa - de. før

de ______ med de - res Trold - doms Kunster for - dær - ve os det he - le

Land.

Lubbo. *f*

Hvem er ___ I

da?

Xaver.

Mit Navn er Xaver en tro - fast

Ka - tho - lik.

Lubbo.

En Ka - tho - lik!

ritenuto

f

pp

Med jer jeg in-tet har at skaffe, I er ej af den ret-te Tro, men hø-rer,

som jeg véd, til Sa- - - -tans Kir - ke.

Moderato.

I-mellem os er in- -gen Bro.

Xaver.

Du glemmer, hvad det gæl-der, hvis det er sandt, hvad du for- tæl-ler: din

Her-res Liv. For

a tempo

ham at gav-ne vil vi glemme den-ne Strid om Nav-ne.

Ti Pro-te-stant og Ka-tho-lik er Gre-ne paa en fæl-les Stamme; vi hyl-de hver sin e-gen Skik; men Tro-en, men Tro-en er den samme.

Lubbo.

molto rit.

Nu-vel, da det min Her-re gælder,

Allegro molto.

saa lad mig høre Pagtens Vil-kaar.

Du maa for-hin-dre det-te Æg-te-skab!

Ja, hvis jeg ba-re kunde.

Du maa!

Fyld med Formaninger hans Ø-re, at ik-ke den-ne Heks ham skal for-fø-re.

Moderato.

Din Haand!

f

Lubbo.

Det gi-ver jeg dig Haanden paa.

og hvad jeg kan, det lo - ver jeg at gø - - re.

rit.

Allegro molto.

p *cresc.*

Xaver.

mf

Her vi ær-ligt nu slut - tet har Pagten, i et fæl - les For-bund faa vi Magten, og

Lubbo.

Her vi ær-ligt nu slut-tet har Pagten, i et fæl-les Forbund faa vi Magten.

mf

cresc.

naar vi beg - ge væb - net staa, ved fælles Magt vi Maa - let

og naar vi beg - ge væb - net staa, ved fælles

cresc. *cresc.*

naa. Ved Kri - sti Kors, ved

Magt vi Maa - let naa. Ved Ild og

f

Kri - sti Kors vi o - - - -

Sværd, ved Ild og Sværd vi o - - - -

f

ver - - - - vin - de Hel - - - - - veds

f

ver - - - - vin - de Hel - - - - - veds

8

f

3 3 3 3

Hær.

Hær.

p

cresc. Og naar vi

p Og naar vi beg - ge væb - net staa,

cresc.

beg - - ge væb - net staa, vi beg - - ge

væb - - - - net staa. vi beg - - - ge

Maa - - - - let naa. Ved Kri - sti

Maa - - - - let naa. Ved

f

Kors, ved Kri - - sti Kors.

Ild og Sværd ved Ild og

Sværd.

Sværg!

Jeg svær - - ger.

sværg!

jeg

svær - - ger.

sværg!

jeg svær - -

ff

Sværg ved Kri - - sti Kors, ved

ger ved Kri - - sti Kors, ved

ff

Kri - - - - - sti

Kri - - - - - sti

(Tæppet falder).

Kors.

Kors.

8

8

p

Ende paa 1ste Akt.

2den AKT.

Det er Aften. Tærner sidde og spinde og sy. Thalea og Gela ere beskæftigede med Brudestadsen. Almuth sidder sørgmodig ved Siden af Thalea.

1 Scene.

Poco Allegretto.

f mf p p cresc. 8 mf p rit.

Sopr. I. II.

p *a tempo*

Flink, I Pi - ger, lad Naa - len gaa. Nat - ten er mild og klar. ——

Alt.

I - morgen skal Jomfruens Bryl - lup staa, i - mor - - gen skal Bryl - lup staa. Saa

I - mor - gen skal Jomfru - ens Bryl - lup staa. Saa

knyt - te vi Bru - dens Lyk - ke alt med en Sil - ke - traad.

p

rit.

a tempo

8

f

p

Søm - mer dog ej med lø - - se Sting Nat - ten er mild og

Søm - mer ej med lø - se Sting Nat - ten er mild og

p

klar! El - skov var al - tid en flyg - tig Ting.

klar! El - skov var en flyg - tig Ting.

rit. *a tempo*

El - skov var al - tid en flyg - - tig Ting.

rit. *a tempo*

Vi knyt - te Bru - dens Lyk - - ke alt

med en Sil - ke - traad, vi knyt - te Bru - dens

Lyk - ke alt med en Sil - ke - traad.

rit. *a tempo*

p

Flink, I Pi - ger, lad Naa - len gaa.

p

Nat - ten er mild og klar. I - mor - gen skal Jom - fru - ens

Bryl - lup staa, saa knyt - te vi Bru - dens

I - mor - gen skal Jomfru - ens Bryllup staa.

Lyk - ke alt med en Sil - ke - traad.

f

p

p

pp

Un poco più lento.

Gela. *p*

Men Jom-fru dog jeg tror saamænd I suk-ker.

mf

Thalea.

Det Aftnens Ve-mod er, som Sjælen dug-ger.

mf

Gela.

Men dis-se Taa-rer vil for So-len svinde, I dra-ger bort et bedre Hjem at fin-de.

pp

Thalea.

Al-muth, lad og-saa du din Stemme hø-re. Dens Gen-lyd vil jeg gemme i mit

Almuth.

Ø - re. Det er kun lidt, jeg kan af Sagn og

Thalea.

Sange. I gamle Da-ge kun-de du saa mange.

Sopr.

Ja syng, saa li - der Ti - me-glassets

Alt.

Ja syng, saa li - der Ti - me-glassets

Almuth.

Vel - an, — saa faar I ta - ge hvad jeg kan.

Sand.

Sand.

p

Andante quasi Adagio.

Almuth.

p

Kon - ge - børn var der tven - de, de læng - tes fra Strand til Strand; de kun - de ej kom - me sam - men, saa stridt var det dy - be Vand. De kun - de ej kom - me sam - men, saa stridt var det dy - be Vand.

rit. *pp* *f* *cresc.* *dim.*

Og, om jeg ej - er dit Hjær - - te, og er mig din Vil - - je god, saa

véd jeg, at du vil kom - me alt o - ver den dy - - be Flod! Saa

véd jeg, at du vil kom - - me alt o - ver den dy - be Flod!

f *pp*

Un poco più moto.

cresc. *f* *p* *rit.* *dim.*

Thalea.

Hvor - for just væl - ge den - ne tri - ste Sang? Med Taa - rer har jeg hørt den man - gen Gang.

Almuth.

Just, naar jeg syn - ger den, jeg

bli - ver glad, at ik - ke Sø og Strøm os skil - ler ad.

Allegro moderato.

Ak! tit og of - - te vil som

Gæst jeg kom - me til e - - ders Hjem som Mo - ster for de Smaa; naar

pp

Aa - - re - ne gör mi ne Ti - mer tom - me, naar Vin - - ter - aft - - nen

rød - - lig fal - der paa, da sér I mig i - gen - nem

f

Dö - - ren træ - de, da kom - mer jeg og de - ler e - ders Glæ - - de.
p
O
giv mig saa et Ly paa e - - ders Borg, hvor Ar - - nens Mild - hed hygger
p
om min Sorg! O giv mig et Ly, o
p
giv mig et Ly paa e - ders Borg, paa e - ders Borg!
pp

ritenuto

Poco Allegretto.

Sopr. I. II.
a tempo

Flink, I Pi-ger! lad Naa-len gaa! Nat-ten er mild og klar! — I-mor-gen skal Jom-fru-ens Bryl-lup staa! saa

Alt.

I mor-gen skal Jom-fru-ens Bryl-lup staa, i-mor-gen skal Bryl-lup staa! saa

a tempo

knyt - te vi Bru - dens Lyk - - ke alt med ___ en Sil - - ke

Sil - - ke

rit. *a tempo*

traad!

traad!

a tempo

rit.

f

p

Søm - mer dog ej med lø - - se Sting, Nat - ten er mild og

Søm - mer ej med lø - se Sting, Nat - ten er mild og

klar! ___ El - skov var al - tid en flyg - tig Ting, El - skov var al - tid en

klar! ___ El - skov var en flyg - tig Ting, El - skov var al - tid en

rit. *a tempo*

flyg - - - tig Ting! Vi

rit. *a tempo*

knyt - te Bru - dens Lyk - - ke alt med en Sil - ke -

traad, vi knyt - te Bru - dens Lyk - - ke alt

med en Sil - ke - traad!

rit. *a tempo*

p

Flink, I Pi - ger, lad Naa - len gaa, Nat - ten er mild og klar! I - mor - gen skal Jom - fru - ens Bryl - lup staa, saa knyt - te vi Bru - dens Lyk - ke alt med en Sil - ke traad!

I - mor - gen skal Jom - fru - ens Bryl - lup staa,

rit. *a tempo*

p

f

Più lento.

Gela (springer op og holder Brudekjolen i Vejret)

p

Se saa! nu har vi Bru - de - kjo - len fær - dig! en Klædning der er Bru - den vær - dig!

Almuth.

p

Ja som en Dron - - ning vil hun pran - ge!

mf

el - sket af En og be - un dret af de Man - ge

mf

pp

rit.

Thalea.

8

f

p *rit.*

Moderato e con moto.

ly - se - ste Lyk - ke et Hjer - te kan fat - te, o

mf *f*

p

sne - hvi - de Klæd - ning u - plet - tet og ren! hvad er i - mod den vel Al -

p

rit. *a tempo*

ver - dens Skat - te? O ly - se - ste Lyk - ke et Hjer - te kan fat te: at

rit. *a tempo*

mf *rit.*

el - ske og el - skes af En!

8

Gela.

God -

mf *rit.*

p

più mosso.

nat nu Jom-fru! det er ble - - vet sil - de! og jeg kan tænke, I er

mø - - dig! Maa I kun so-ve godt i den - ne Nat! og kun til Gæ-ster ha-ve

go - de Dröm - me.

poco rit. *a tempo*

For sid-ste Gang jeg si-ger Jer God-nat ___ i

Barndoms-hjemmet med de man-ge Min - der.

rit.

For

Sopr. I. II.

For

Alt.

For

Gela.

p

God-

a tempo

sid-ste Gang vi si-ge Jer God-nat ——— i Barndoms-hjemmet med de man-ge Min - - der!

sid - ste Gang God - nat ——— i Barndoms-hjemmet med de man-ge Min - - der!

a tempo

nat, ——— god-nat, ——— god-nat! ———

p God-nat, god - nat, ——— *pp* god-nat, god - nat, ——— god - nat! ———

p God-nat, god - nat, ——— *pp* god-nat, god - nat, ——— god - nat! ———

p *pp*

p *pp*

2 Scene.

Andante sostenuto.

p Thalea.

Al - muth, gaa

og-saa du til Hvi-le Barn! du glip-per alt saa smaat med Øj-e-laa-get! Tror du ej jeg sér, du er for-vaa-get!

Allegro con dolcezza.

(Gaar hen til Vinduet).

pp

fp

p

Se hist, hvor Maa-nen svæ - - - ver paa sky-fri Him - - mel grund, i-mens mit

Hjer - - - te bæ - ver i Nat - - - -

pp

- - tens dunk - - le Stund.

pp

rit.

Moderato.

p

Hvor tit fra den - - ne

rit.

p

Ru - de mit Suk jeg har den sendt vil

nu den mig be - bu - - de, at Sorg og Savn er endt, at Sorg og Savn er

molto rit.

endt, at Sorg og Savn er endt?

Allegro vivace.

molto rit.

Snart kom-mer Da - gen med fest - lig Klok-ke-klang, med Lys i Al - ter-sta - gen, med

Blom-ster og med Sang. Snart kom-mer Da - gen med fest-lig Klok-ke-klang,

snart kom-mer Da - gen med Blom-ster og med Sang, snart kom-mer Da - gen,

snart kom-mer Da - gen, snart ______ kom-mer

Da - - - - - gen med Klok - - ke - klang med

Blom - - ster og Sang med Blom - - - - ster og

Sang! (Hun gaar ud ad Dören til venstre uden at lægge Mærke til Almuth, der drømmende er bleven siddende paa sin Stol).

f

8

6 6

3 Scene.

Molto Moderato. Almuth.

Hvor let hun gik! hvor lyk-ke-lig hun smi-led!

p p

Hun vandrer jo sin Bryl-lups-dag i-mod! Men i mit Hjer-te sid-der Sav-nets

ppp

Tom - hed, et Barn, der böj - er sig i sag - te Graad.

ppp p

Hvor-for be - ru - se-de hun da mit Ø - re? Hvi lær - te

cresc.

hun mig da at el - ske ham? Men jeg vil væ - re stolt og ik - ke

p p

dröm - me vil vaa - - - - gen gaa det kom-men-de i - mö - de,

4 Scene.

Edzard. Almuth sidder saaledes, at han ser hende fra Ryggen.

p p espress.

Edzard. *p*

Tha-le - a! Du har kaldt mig! Sig — hvad vil du?

Almuth.

Ak nej! I fej-ler! det er kun mig. Kun mig!

Edzard.

O

f con passione

Al - - muth! der-som du kun vid - ste, hvor - dan dit Bil - led gæk - ker mig ved Lig - hed med din Sö - ster som hun var.

rit.

p

Ak hvor - for

più mosso

lig - ner du saa me - get hen - de, og hvor - for er hun selv saa sært for - vand - let?

f

Almuth.

Du glem-mer vist, at Ti-den ej staar stil-le.

espressivo

Edzard.

Jeg glem-mer det, men du maa ik-ke vre-des.

Andante espressivo.

Du er jo for mig som en lil-le Sö-ster, med hvem jeg frit og u-den Tvang kan ta-le. O hvor-for ven-der du dit Ho-ved fra mig?

rit.

hvor-med har jeg for-tjent?

(tager hende om Hagen).

Lento.

O, Al-muth! du

Molto Moderato.

Almuth.

pp

græ-der! Ak

dim.

Andante sostenuto.

pp

hvor-for rö-ber nu min Taa-re, hvad Læ-ben al-drig skul-de

sagt: hvor dybt din God-hed kan mig saa-re, hvor

pp rit.

skæb-ne-svan-ger er din Magt!

rit.

Edzard.

Allegro appassionato.

f

O Al-muth, du maa ik-ke græ-de, hver

f

Taa-re bræn-der mig som Glöd! Du er jo ung, og Ver-dens Glæ-de er ik-ke

rit. Almuth. **Andante sostenuto.** *pp*

ki - ste-lagt og död. Ak! Ung - dom tæl-les ej i Da - ge, min

pp

Lyk - - ke kan jeg al - drig naa, kun et Far-vel jeg har til-

rit. **Edzard.**

ba - ge, o gid jeg un-der Jor - den laa! O

Allegro appassionato.

f

Al-muth, Al-muth! sö - - de Pi-ge! den Sorg du næv - ner er Be-drag; thi

f

det, som Læ-ben ej tör si-ge, det raa - - ber höjt dit Hjer - - tes

tranquillo

pp

Kun et Farvel jeg har tilbage! o gid jeg under Jorden laa!

Slag! O Almuth, söde Pige! o Almuth, söde Pige!

tranquillo

pp
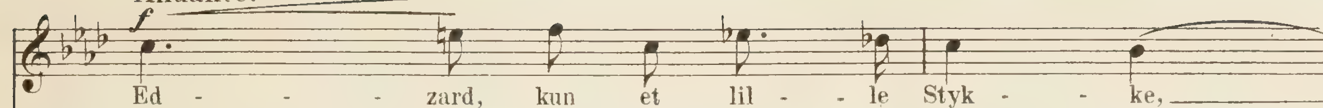
fp
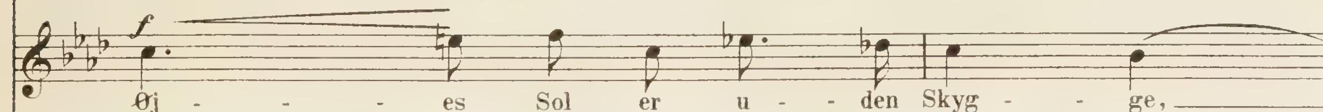
12

O
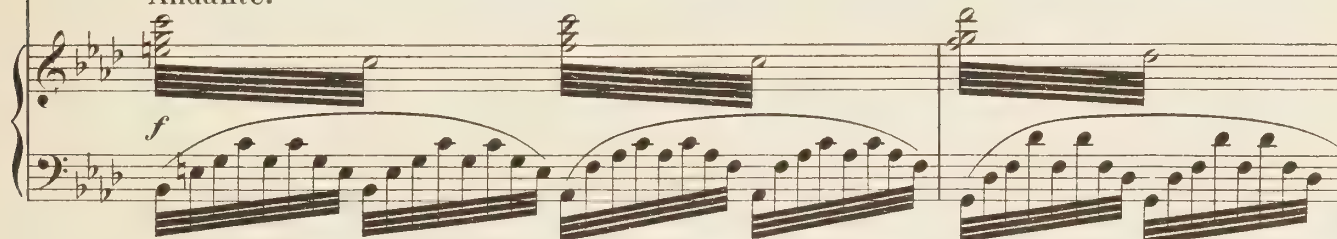
Dit

Andante.

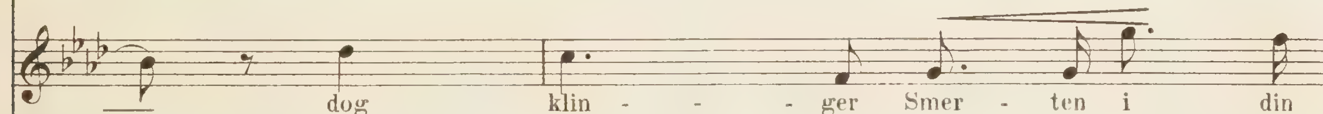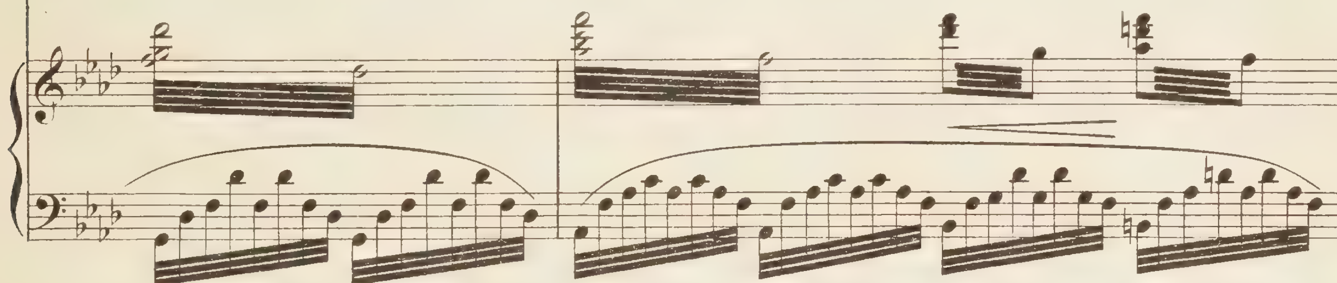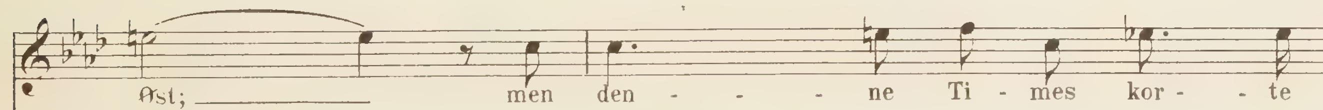




Andante.
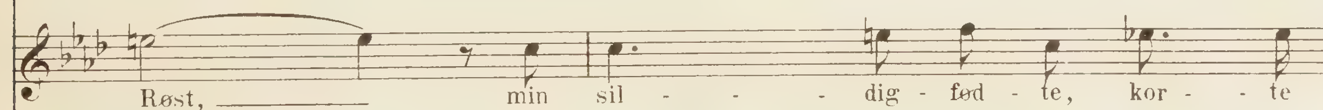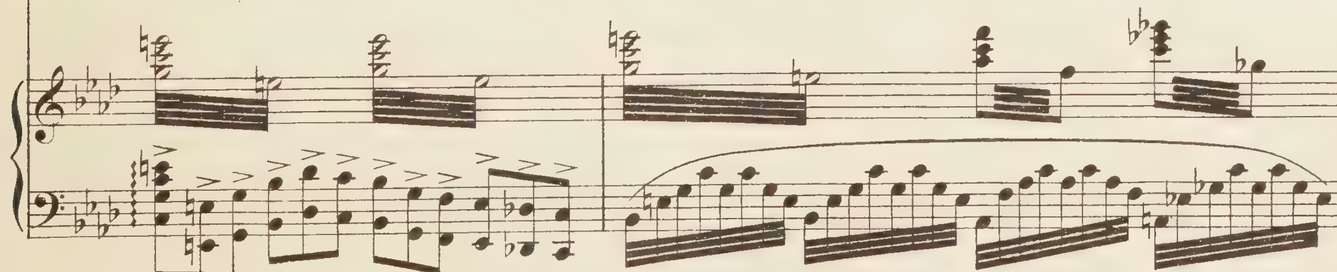














Lyk - - ke, skal gi - - - ve Mod til Li - vets

Lyk - - ke, skal vi da skil - les u - den

Dyst! (Han trykker hende et Øjeblik til sit Bryst).

Trøst

Allegro.

Almuth (river sig løs).

Slip mig!

Af Skræk og Ju-bel jeg for-gaar.

Ve mig!

hvad har jeg vo - vet!

8

5 Scene. **Gela** (kommer ilende ind).

U - ven - tet kom - me Gæ - ster nu til Hu - se.

8

En Af - skeds - hil - sen vil de Bru - den brin - ge med fuld Mu - sik.

più lento.

p

p

Men Al - muth! er det e - der? Skynd jer af - sted og kald paa e - ders Sø - ster!

6 Scene. Optog af Egnens Bønder: Mænd, Kvinder og Børn. De sidste førte af Præsten; en gammel, hvidhaaret Mand. Forrest gaa Spillemænd med Violiner og Klarinetter. Efterhaanden som Gæsterne komme ind, ordne de sig i en halvrund Kreds i Salen. Thalea kommer ind og tager Plads hos Edzard.

Allegretto vivo.

Allegro moderato.

Sopr. I. II.

Hil e - der to, hvem

Ten.

Hil e - der to, hvem

Bass.

Lyk - ken har for - le - net! Ung - dom - mens Fryd at van - dre Haand i Haand!

Lyk - ken har for - le - net! Ung - dom - mens Fryd at van - dre Haand i Haand!

tro - fast i Sorg og Glæ - de fast for - e - net ved Kir - kens Pagt og ved Na -

tro - fast i Sorg og Glæ - de fast for - e - net ved Kir - kens Pagt og ved Na -

tu - - rens Baand!

tu - - rens Baand!

p

mf

f

Gid Rug og Byg maa gro i e-ders Væn - ge, gid e-ders Skrin maa

f

p meno mosso e con espressione

Sopr. I.

Gid at Guds Naa - de maa e-ders Hjem be-tryg - ge

Sopr. II.

p

Ten.

Bass. ald-rig fat-tes Pen - ge!

meno mosso e con espressione

a tempo marcato

gid at hans Glæ - de i e-ders Hjer - ter byg - ge. Hil e - - der to, hvem

f

Hil e - - der to, hvem

f

f

a tempo marcato

Lyk-ken har for-le-net Ung-dom-mens Fryd at van-dre Haand i Haand!

Lyk-ken har for-le-net Ung-dom-mens Fryd at van-dre Haand i Haand!

Hil e-der to! Hil e-der to!

Hil e-der to! Hil e-der to!

Sopr. *ritenuto* Poco moderato.

Alt.

Ten.

p

I veg ej sky paa e-ders Vej for-bi den Smaamands Hyt-te, der-

I veg ej e-ders Vej for-bi den Smaamands Hyt-te, der-

Bass.

p

p I veg ej sky for-bi den Smaamands Hyt-te, der-

ritenuto

Poco moderato.

p

p

p con Paa

mf

for godt Ønske bringe vi, at Himlen vil jer beskytte!

mf

Sopr. I. II. *espressione*

os du tænkte mangen Gang med Smil og venlig Gave, til

p

p

Gengæld tag en fattig Skænk af Blomster fra vor Have, til

p

Gengæld tag en fattig Skænk af Blomster fra vor Ha

rit.

8

rit.

Allegro moderato.

ve!

mf

Allegro moderato.

Sopr.

Alt.

Hil e - der to, hvem Lyk - ken har for - le - net, Ung dom - mens Fryd at

Ten.

Hil e - der to, hvem Lyk - ken har for - le - net, Ung dom - mens Fryd at

Bass.

Allegro moderato.

f

van - dre Haand i Haand, — tro - fast i Sorg og Glæ - de fast for - e - net ved

van - dre Haand i Haand, — tro - fast i Sorg og Glæ - de fast for - e - net ved

Kir-kens Pagt og ved Na-tu - rens Baand!

Kir-kens Pagt og ved Na-tu - rens Baand!

p

Molto Moderato.

p

p

Thalea.

Hav Tak I Ven - ner! hav Tak for alt, nu og fra Barn - - doms Da - ge!

3

Ak, hvor mit Hjer-te af Tak er tungt nu da jeg bort skal dra - ge.

p

p

f

Hav Tak, I go-de tro-fa-ste

3

f

tranquillo *p*

Mænd! hav Tak I kæ-re Ven-in-der! Den Blomst I fletter i Brudens Krans skal

dolce

lyse blandt mi-ne Min-der, skal ly-se blandt ___ blandt mi-ne Min-der.

Sopr.

Kvinderne.

Og

Moderato e con espressione.

Sopr. I. II.

Alt. skul-de stun-dom fal-de tung den gyld-ne Bru-de-kro- - ne, vil vo-re Bön-ner sti-ge op for

Præsten (træder højtidelig hen til Thalea).

Lad og- - saa mig nu paa mit Em-beds Veg-ne min Hil-sen

dig til Naa-dens Tro- - ne!

brin-ge til din Af-skeds-fest! lad og-saa mig min Hil-sen brin-ge som By-ens

Sjæ-le-sör-ger som dens Præst.

mf

p

Man ta-ler om blandt Folk, saa-vidt jeg hö-rer, at du, der læn-ge ej i

p

Allegro.

Kir-ken kom, nu dog som Brud kan Kir-ke-vej-en fin-de.

p

cresc.

Thalea.

f

Ak! hvad vil I be-kym-re Jer der-om! Kun li-det

f

f

Fol - ke-snak mit Hjer-te rö - rer!

Lento. Præsten.

Ja, Her-ren aab - ner al - le døve Ø - rer!

p

Imidlertid er der skænket og budt Vin om.

Allegretto vivo.

Allegro moderato.

Præsten (idet han løfter sit Bæger, vendt mod Forsamlingen).

Lad nu for Bru-de-par-ret San - gen klin-ge! Gid hvert et Aar en Po - de maa dem brin-ge! Ja, gid de faa saa man-ge gla-de Aar, som der af det - te Krus skal bli - ve

Allegro moderato.

Skaar! (Han kaster Kruset mod Gulvet).

Se blot, se blot,

Se blot, se

Se blot,

Allegro moderato.

— se blot! — det gik i tu - sind Styk - - -

blot! det gik i tu - sind Styk - - - - - -

det gik i tu - sind

ker!

ker!

Styk - ker!

f Hil e - der to, hvem Lyk - ken har for - le - net!

f Hil e - der to, hvem Lyk - ken har for - le - net!

f *f* *f*

Ung - dom - mens Fryd at van - dre Haand i Haand! tro - fast i Sorg og
Ung - dom - mens Fryd at van - dre Haand i Haand! tro - fast i Sorg og
Glæ - de fast for - e - net ved Kir - kens Pagt og ved Na - tu - - rens Baand!
Glæ - de fast for - e - net ved Kir - kens Pagt og ved Na - tu - - rens Baand!
(Gæsterne gaa. Thalea og Edzard følge dem ud. Kun Almuth bliver i ophidset Stemning alene tilbage paa Scenen.)
p

dimin. *dimin.* *e ri - te - nu - to*

pp *ppp*

7 Scene.

Andante sostenuto.

espressivo

Almuth (alene).

p

Nu de al - le gaa til Hvi - le i den tav - se Som - mer - nat; og de ble - ge Stjer - ner smi - le o - ver Kløft og o - ver Krat.

Allegro moderato.

Ak men i mit e - - get Hjer - te er der

p *p*

in gen Ti - mes Fred!
tven-de Skyg-ger
Savn og
pp
pp
pp
Smer - te
vaa - - - ge ved mit Hvi - le
pp
pp
(Hun gaar hen til Bordet og vil tage Lampen, men faar i det samme Øje paa Brudekronen.)
sted.
poco moderato e grandioso.
sempre Moderato.
O den - ne Kro - ne, den - ne gyld - ne
p

pp

Kro - - ne, hvis haar - de Ring er om mit Hjer - te lagt, saa ej min

Bøn kan naa til Naa - dens Tro - ne, — som fan - ger Øj - et med sin

rit.

f

Trold-doms-magt.

a tempo (Hun tager Kronen i Haanden.)

Hvis du var min, — hvis

p

du var min, — da sad som Brud jeg un - - - der

Lin, ___ da var jeg Fe - - - stens

Stjer - - ne, ___ og al - - - le Sor - - - ger

fjer - - ne! ___ O var du min! o

var du min, da sad som Brud jeg un - - der

Lin, ___ da kys - se - de han mig paa Mund, ___ da

var hver Dag en Fe- - stens Stund!

p

Molto grandioso. (Hun sætter Kronen paa sit Hoved.)

ff

Allegro.

O Gud! den er ej

p

min!

mf

Det er for- gæ- - ves!

han er min Sö- - sters

Brud-gom! hen-des alt! Bort med den! bort med den

Ak den bræn-der jo min Pan-de!

ff *mf*

jeg er for - tabt, fordømt til e - - - - - - - vig Tid.

(Idet hun vil tage Kronen af, styrter hun bevidstløs om.)

ff

p

8 Scene.

Lento.

(Thalea kommer fra Baggrunden.)

pp

più mosso.

Thalea.

Al - muth, hvor er du hen - ne? Svar mig Al - muth!

p

(Faar Øje paa hende).

Men hvad ser jeg? Al - - muth, hvad er der hæn-det?

p

meno mosso.

ritenuto

p

3

3

pp

Molto sostenuto. Almuth (i Vildelse).

Tag Kro-nen bort, jeg vil ej stjæ-le Bru-de - kro - nen!

pp

pp

Thalea (bestyrtet).

han er min Sö-sters kan ej bli-ve min! Hun har min

Allegro.

Bru-de-kro-ne paa! Hvad skal dog det be-ty-de?

f

O fryg-te-li-ge Tvivl! som fö-des i mit Hjer-

rit.

molto sostenuto. Almuth (som før)

te! Ak Ed-zard slip mig! Du er min Sö-sters Hus-bond!

pp

Thalea.

Jeg er ej din! slip mig! din Haand er Ild din Læ-be bræn-der! For-

Allegro.

fær - - de - ligt! Om Ed - - zard ta - ler hun!
Al - - muth! Al - - muth! kom til dig selv!
Lento.
Du drømmer jo! vaagn op min lil - le Söster og vær ro - - lig.
Almuth (vaagnende).
Hvad er der sket? hvor er de al - le
hen - ne? han var her jo i det - te Øj - e - blik.
rit.
Thalea.
Hvert Ord du

p *poco*

ta - ler ængster mig som Dø-den! som Dol-ke - stik de til mit Hjer-te naar! Du ta-ler

animato

vildt og di - ne Kin-der glö - - de, nu först din Tavs - hed jeg for - staar.

p

f

Du el - - sker ham! du el - - sker ham! el - - sker ham!

Almuth.

Hvad er det dog, du ta - ler? Ak Je - sus! hvil - ke Kva - ler!

f

Allegro appassionato.

Almuth.

f

Ja jeg el - sker ham i sa - - - - lig Kval,

hver en Fryd hver Tan - ke han mig stjal! Hvor jeg gaar, hans Bil - led

føl - ger med! hjæl - - - pe Gud! jeg kan ej selv — der - ved.

Thalea.

Sø - - - ster! Sø - - - ster! hvil - - - ke bit - re

Ord! ——— syn - - - - dig El - skov

molto ritenuto

Almuth.

i dit Hjer - te bor! Jeg har kæm-pet i-mod

8

Blo - dets Røst, kæm - - pet mod Dæ - mo - nen i mit Bryst!

Ak hvad hjæl-per det at staa i-mod, i mit e-get Bryst har

Fjen - den Fod.

Thalea.

Sø - - ster! Sø - - ster!

3

hvil - - ke bi-tre Ord! syn - - - dig El-skov

molto ritenuto

8

Allegro animato.

i dit Hjer-te bor!

a tempo

f

Ak Al muth, Sø-ster, min

mf

Sjæl er tung! ak Al-muth, Sø-ster, du er jo ung! O

fra-tag mig ik-ke mit e-ne-ste Ej-e, for dig er der Blom-ster

langs al-le Vej-e!

cresc.

Hvad vil du ha-ve?

cresc.

sig det kun frit! o sig _ det og straks skal det væ - re dit.

Thalea.

Ak Al - muth, Søster, du ti - - er der - til! _ Ak

Al - muth, Søster, hvad er _ det, du vil? _ Ja alt, hvad du ba - re kan

næv - ne og tæn - ke kun ej min El - - sker kan jeg dig skæn - ke.

molto animato *cresc.*

Jeg vil ham ej - - e,

cresc.

jeg vil, jeg vil!

(Griber hende om Haandleddet.)

ff *rit.*

Vogt dig at ik - ke du væk - ker min Vre - de!

ff *fz* *rit.*

Poco lento.

Almuth.

Tha - le - a dog! men er du fra For - stan - den!

p *p*

Thalea.

ja gid jeg var saa hav - de jeg det godt!

pp

Allegro agitato ma non troppo.

cresc.

Thalea.

Ak hvor det bræn - - - der, bræn - der i min Pan - - de! min e - gen Sø - - - ster har min Tro for-raadt! Men om dit Hjer - - - te og - - saa skul - de bri - - ste, gik vi end al - - - le Un - der - gan - gens Vej,

ritenuto *a tempo*

p *riten.* *a tempo*

Almuth.

O skaan mig Tha - le - - a, du mar - - trer mig! for

Min El - - skovs Lyk - ke vil jeg ej

cresc.

mi - ste, min El - - - skovs Lyk - ke vil jeg ej

Ed - zards Kær - lig - hed raa - der ej jeg, ej

mi - - - - - - - - - - - - -

jeg!

ste!

f Han tog min

f Hør mig og frygt!

f Haand, han aan - ded med sin Læ - be sin e - gen

f

hør mig og frygt! jeg

cresc.

El - - skov i mit Ø - re ind! jeg kan ej

cresc.

slip - - - per den ej jeg

sluk - - ke Flam - men som nu bræn - - der! jeg kan ej

ritenuto

Presto.

ff

slip - - per den ej!

ff

stæn - - ge for mit e - get Sind!

ritenuto

Presto.

ff

Ende paa 2den Akt

3die AKT.

En Landsbykirkegaard med Gravstene hist og her. I Forgrunden til højre en Laage. I Baggrunden til venstre Kirkens Portal. I det fjerne fladt, vandrigt Landskab. Det er Morgendæmring.

Andante sostenuto.

p *p* *f* *p*

più agitato.

pp *cresc.*

p

Tempo I.

p

più agitato

cresc.

cresc.

f

p

Tempo I.

p

pp

pp

pp

ppp

1 Scene. Molto moderato.

pp

mf

(Edzard kommer ind bleg og forvaaget.)

p

Edzard.

Nu sti-ger Da-gen ro-sen-rød i Øst, de mulmgraa Skygger sam-le sig og vi-ger, — nu og-saa i mit Hjer-te So-len sti-ger, det bli-ver at-ter Mor-gen i mit

f

Bryst. Ak, jeg har stridt med Nat-tens tav-se

Mør-ke, nu staar jeg her ved Gry-ets Græn-se-skel, nu i mit

p molto sostenuto

Sind er fødten ro-lig Styr-ke — at si-ge Skygger-ne Far-vel. Se

Poco più moto.

Da-gen har tændt sig

u-de i det Fjer-ne,

Him - - len lu - - er som et Sol - - - - - - - gulds-

blad.

Allegro moderato.

O Al - - muth, min Van-drings Mor - - gen-

stjer - - - - ne,

Da - - gen vil

skil - - - - le vo - re Vej - - - e ad.

Più moderato.

Blin-ker der end Dug paa Blad og Blom - - mer, Nat - ten med dens Tvivl er dog for - bi, nu lig - ger

Vej - - en for mig klar og fri! Tha - le - - - - a, min

poco - - - - a - - poco - - - accelerando

elsk - - te, Tha - le - - - a, se din Brud - gom kom - -

p *f*

- - - - - - - mer, se din Brud - gom kom - mer se! o se!

rit. *mf* *ff*

Andante sostenuto.

p

pp

2 Scene.

(Xaver kommer i Spidsen for en Flok fanatiserede katholske Bønder. Mænd og Kvinder strømme stadig til og fylde Scenen.)

Allegro molto.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

Sopr.

Alt.

Men er det og-saa sandt? Men er det og-saa

Ten.

Bass.

Men er det og-saa sandt?

cresc.

sandt? Er det og-saa vist og sandt?

Men er det og-saa vist og sandt?

ff

Xaver.

I vil-de ik-ke tro mig før; men nu skal I li-ge straks er-fa-re, hun er en Heks!

p

ja se nu ba-re, naar

poco meno mosso.

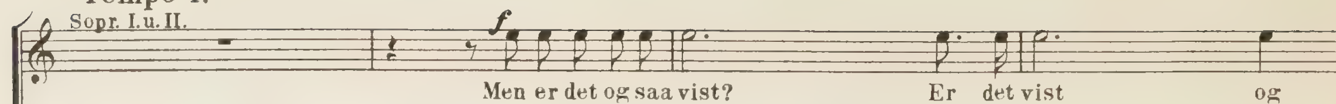
hun skal ind ad Kir - - kens Dør, da skal I Him - - lens

Fin - - ger se; thi in - gen Heks, det maa I vi - de, tør
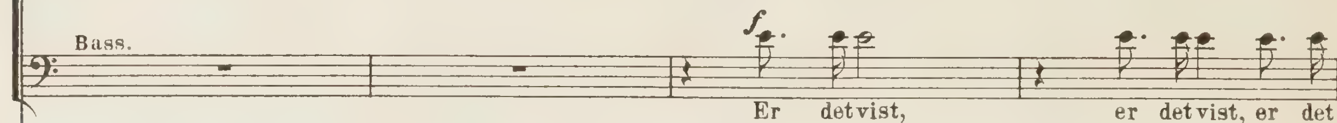
o - - ver Kir - kens Tær - - skel skri - de.
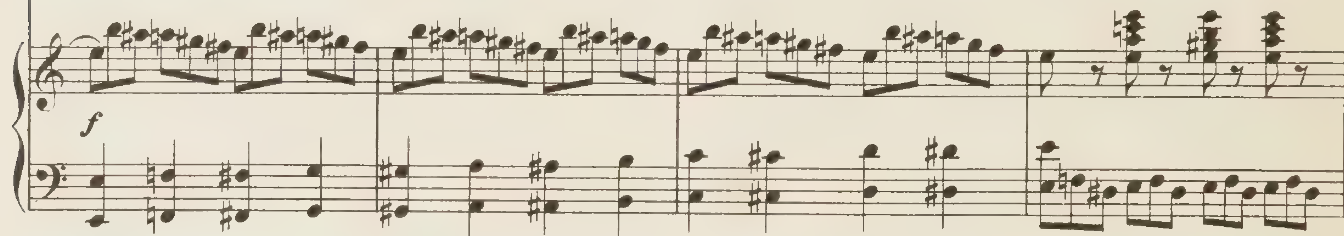
Her - ren vil selv det maa ej ske!
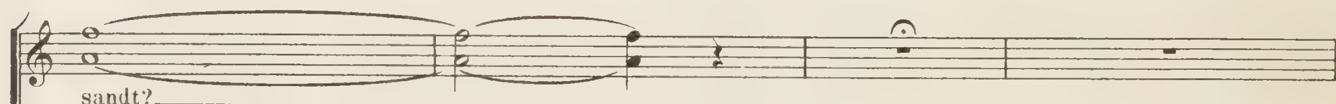
Tempo I.

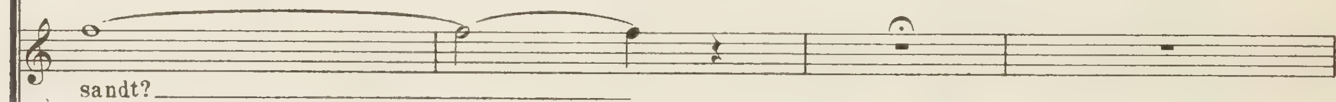

Sopr. I. u. II.
f
Men er det og saa vist? Er det vist og

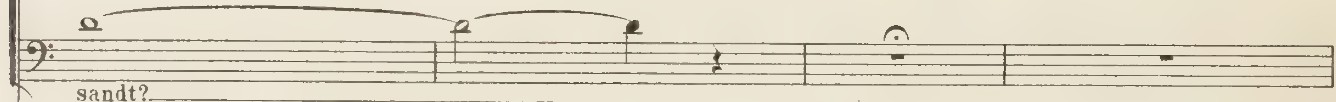

Ten.
f
Er det vist, er det vist, er det
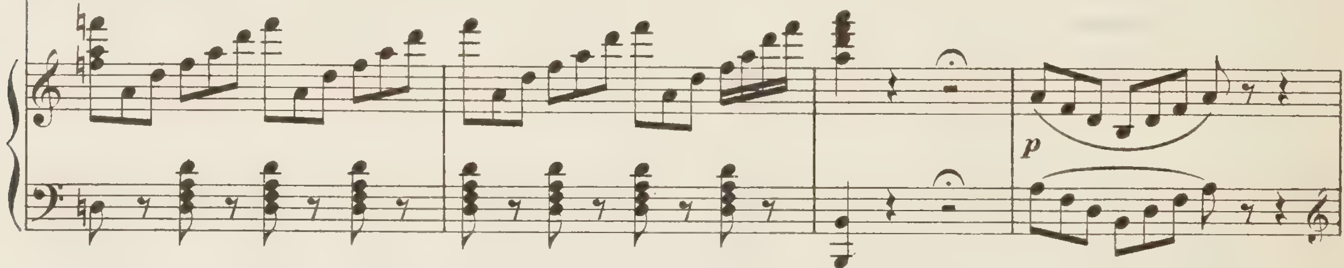

Bass.
f
Er det vist, er det vist, er det
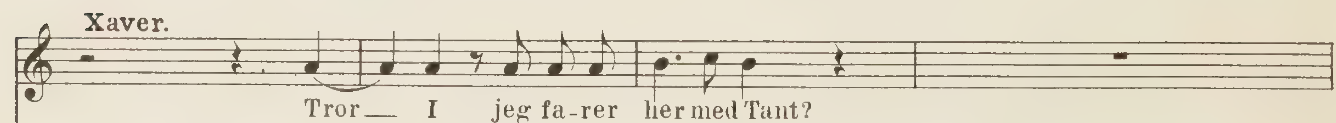

f

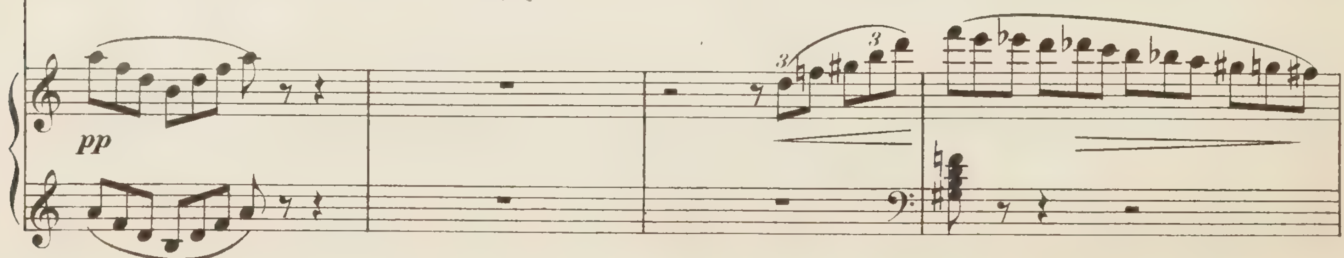

sandt?


sandt?


sandt?


p


Xaver.
Tror I jeg fa-rer her med Tant?


pp

p poco meno mosso

Har I vel no-gen-sin-de hørt en Kir-kens Mand, der falsk har ført? Til Her-rens sto-re Pris og Æ-re skal snart I mi-ne Vid-ner væ-re, og hvis min Spaa-dom ej slaar til, saa kan I ste-ne mig, om I vil.

mf

f

Den on-de Heks, den

Den on-de Heks, den

Den on-de Heks, den

Xaver. *p*

Giv ba - re Agt giv

slem - me Kvin - de! Gud gi - ve, hun snart sin Straf maa fin - de!

slem - me Kvin - de! Gud gi - ve, hun snart sin Straf maa fin - de!

slem - me Kvin - de! Gud gi - ve, hun snart sin Straf maa fin - de!

p

ba - re Agt! Saa skal I ken - de Him - - - lens Magt.

Sopr. I. u. II.

mf

Pris væ - re Gud,

Ten.

mf

Pris væ - re Gud,

Bass.

mf

Pris væ - re Gud,

rit.

Moderato.

mf

An- -slag

der i sin Væl-de vil al-le Mør-kets An-slag fæl-de

der i sin Væl-de vil al-le Mør-kets An- -slag fæl-de

der i sin Væl-de vil al-le Mør-kets An- -slag fæl-de

Pris væ-re Gud, Pris væ-re Gud!

Pris væ-re Gud, Pris væ-re Gud!

Pris væ-re Gud, Pris væ-re Gud!

Tempo I.

p

Meno mosso.

Xaver.

Medsligt et haardt genstri-digt Sind hun slip-per

a tempo

ej i Kir - ken ind. Det vil ej ske! thi før hun kom - mer, vil Him - - - len ha - ve dømt som Dom - - mer. Hun har forskært - set Daa - - - bens Pagt.

Giv ba - re Agt! Giv ba - re Agt! Saa

p *f* *cresc.*

skal I ken - de Him - - - - lens Magt!

rit.

Moderato.

f

Pris væ - - re Gud, der i sin Væl - - de vil

Pris væ - - re Gud, der i sin Væl - - de vil

Pris væ - - re Gud, der i sin Væl - - de vil

f

An - - - slag

al - - le Mør - - kets An - - slag fæl - - de! vil

al - - le Mør - - kets An - - - slag fæl - - de! vil

al - - le Mør - - kets An - - - slag fæl - - de! vil

Mør - - kets An - - - slag fæl - - - - - de!

Mør - - kets An - - - slag fæl - - - - - de!

Mør - - kets An - - - - slag fæl - - - - - de!

ff

Pris væ - - re Gud, Pris væ - re Gud,

ff

Pris væ - - re Gud, Pris væ - re Gud,

ff
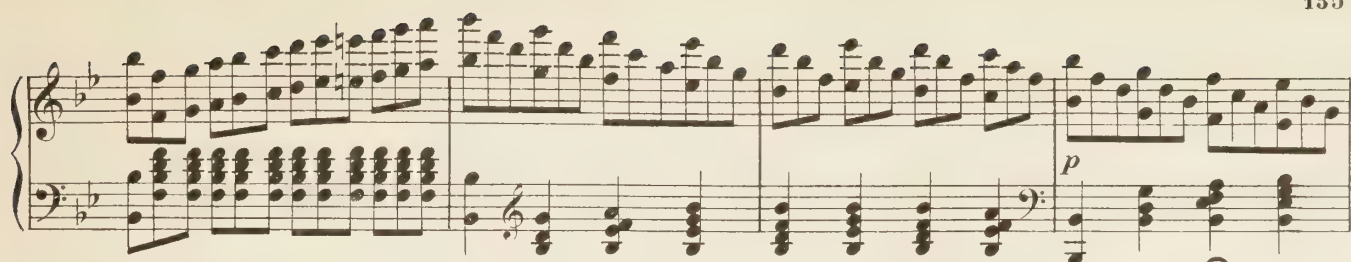
Pris væ - - re Gud, Pris væ - re Gud,
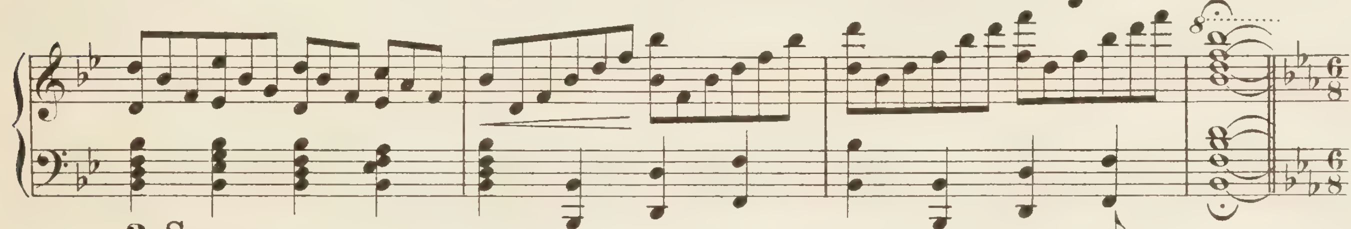
ff

Pris væ - - re Gud, Pris væ - - re Gud.

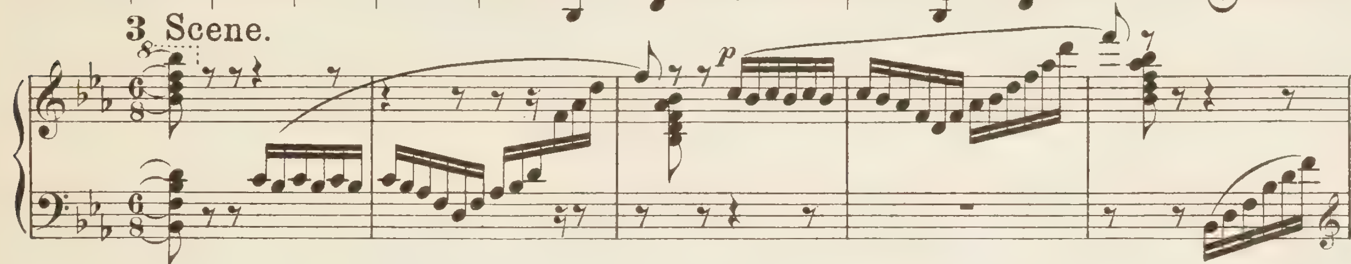
Pris væ - - re Gud, Pris væ - - re Gud.
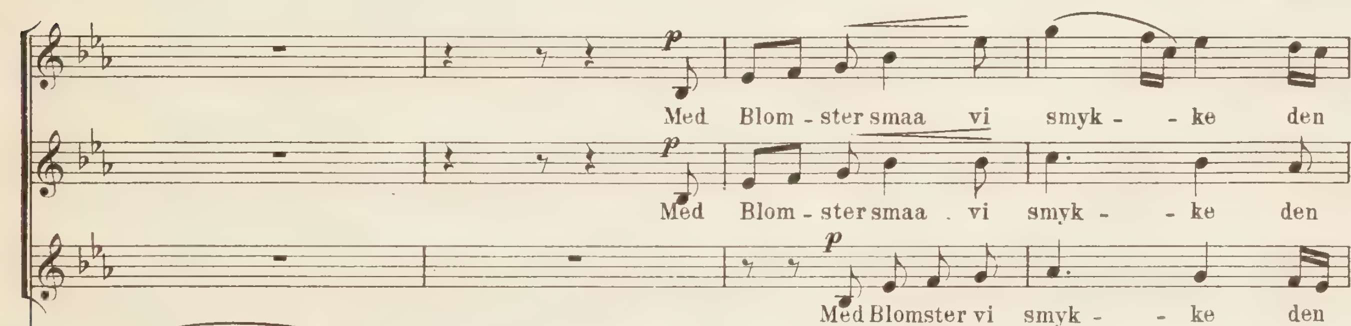
Pris væ - - re Gud, Pris væ - - re Gud.
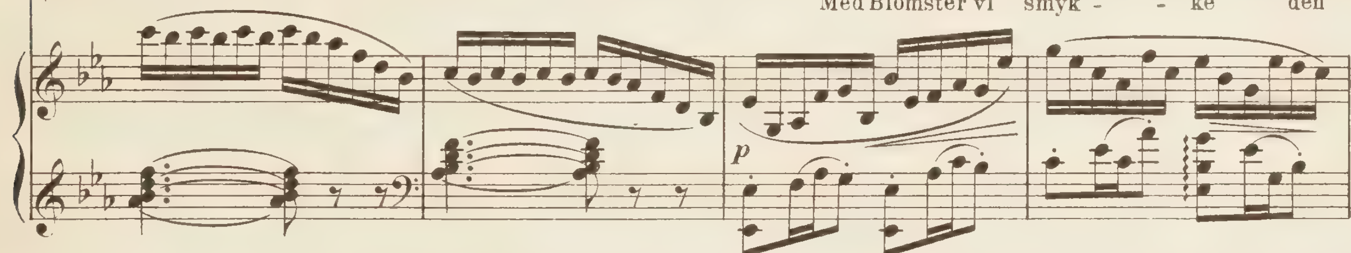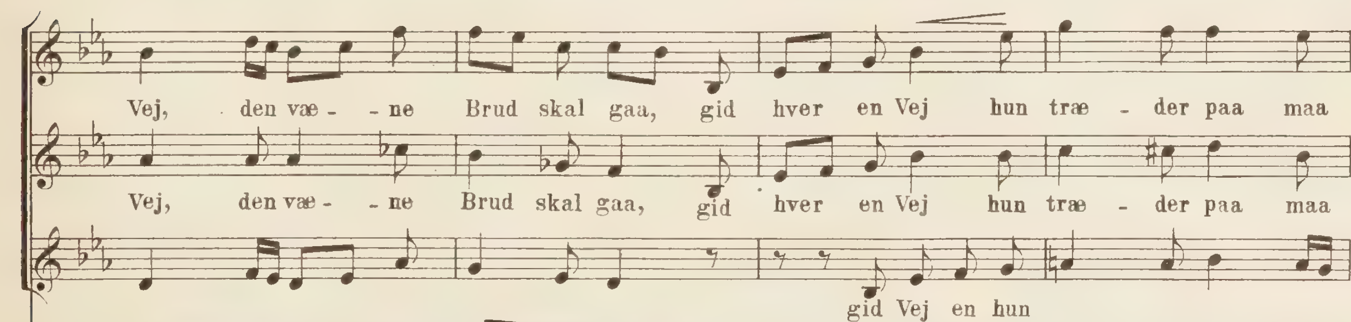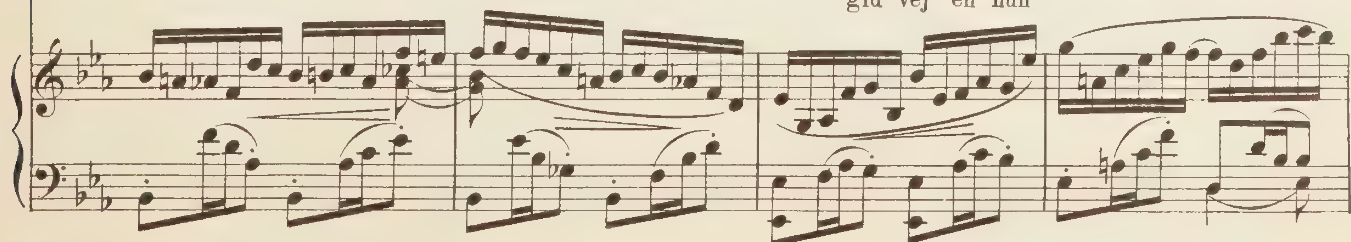




3 Scene.




Med Blom - ster smaa vi smyk - - ke den
Med Blom - ster smaa . vi smyk - - ke den
Med Blomster vi smyk - - ke den




Vej, den væ - ne Brud skal gaa, gid hver en Vej hun træ - der paa maa
Vej, den væ - ne Brud skal gaa, gid hver en Vej hun træ - der paa maa
gid Vej en hun



brin - ge hen - de Lyk - - ke. Med Levkøj og Gyl - den - lak _____ strø vi

brin - ge hen - de Lyk - - ke. Med Levkøj og Gyl - den - lak _____ strø vi

Med Levkøj og Gyl - den-lak · strø vi

Vej - - en, hun skal træ - - de, saadan brin - ge vi vor Tak _____ for den

Vej - - en, hun skal træ - - de, saadan brin - ge vi vor Tak _____ for den

saadan brin-ge vi vor Tak for den

svund - - ne Barn - doms-glæ - - de, Men, i Fald hun Sorg skal ken - de,

svund - - ne Barn - doms-glæ - - de Men, i Fald hun Sorg skal ken - de

Men _____ skal hun Sorg - - - ken - de

pp

fyl - der Ve - mod hen - des Bryst, fyl - der Ve - mod hen - des Bryst,

pp

fyl - der Ve - mod hen - des Bryst, fyl - der Ve - mod hen - des Bryst,

pp

fyl - der Ve - mod

pp

p cresc.

skal dog dis - se Blom - ster sen - de mangt et ven - ligt

p cresc.

skal dog dis - se Blom - ster sen - de mangt et ven - ligt

p cresc.

8

p cresc.

f

Smil til Trøst ——— p skal dog dis - se

f

Smil til Trøst ——— p skal dog dis - se

f p

f p

Blomster sen - de mangt et ven - ligt Smil til Trøst.

Blomster sen - de mangt et ven - ligt Smil til Trøst.

p Med Blom - ster smaa vi smyk - ke den

p Med Blom - ster smaa vi smyk - ke den

Med Blomster vi

Vej, den væ - ne Brud skal gaa, gid hver en Vej, hun træ - der paa, maa

Vej, den væ - ne Brud skal gaa, gid hver en Vej, hun træ - der paa, maa

Gid hver Vej, hun

brin - ge hen - de Lyk - - ke Med Levkøj og Gyl - den - lak strø vi

brin - ge hen - de Lyk - - ke Med Levkøj og Gyl - den - lak strø vi

Med Levkøj og Gyl - den-lak

Vej - en, hun skal træ - - de, saadan brin - ge vi vor Tak for den

Vej - en, hun skal træ - - de, saadan brin - ge vi vor Tak for den

saadan brin-ge vi vor Tak for den

svund - - ne Barn - doms - glæ - - - - de saa-dan brin - ge vi vor Tak for den

svund - - ne Barn - doms - glæ - - - - de saa-dan brin - ge vi vor Tak for den

svund - ne Barndomsglæ - de saadan brin - - - ge vi vor Tak for den

svund - ne Barndomsglæ - de saadan brin - - - ge vi vor Tak for den

svund - ne Barn - doms - glæ - - de Med Blom - ster smaa vi smyk - - ke, med

svund - ne Barn - doms - glæ - - de Med Blom - ster smaa vi smyk - - ke, med

svund - - ne Glæ - - de Med Blomster vi smyk - - ke,

Blom - ster smaa vi smyk - - ke, med Blom - ster smaa vi smyk - - - -

Blom - ster smaa vi smyk - - ke, med Blom - ster smaa vi smyk - - - -

med Blomster vi smyk - - ke, med Blomster vi smyk - - - -

- - - - ke!
- - - - - ke!
- - - - - ke!
Allegro moderato.
Theda.
Har ingen af jer set vor Brud?
Adda.
Jo.
ak hvor sorgfuld hun saa ud!
Theda.
Jeg saa, hun stod i hvid Bro-ka-de ved Vind-vet i det gam-le Slot,

Più lento.

bleg var hun som en Lil - jes Bla - de.

Adda.

Og hendes Øj - e taa - re - vaadt.

Theda.

Men jeg for - staar mig ej rig - tig paa hen - de. Er El - skov da en sør - ge - lig Sag, at man skal græ - de paa sin Bryl - lups - dag.

Adda.

Ja tit var den drø - ve - lig nok for en Kvinde, Rin - ge og Smykker ej al - tid Lykke bringer, tit un - der Sil - ke de Sorgen tvinger.

4 Scene. Bryllupsprocessionen kommer. Spillemænd.

Moderato marziale.

pp

pp

Almuth fulgt af Brudepigerne.

mf

3

Lubbo og Soldater.

mf

cresc.

cresc.

Edzard og Thalea fulgt af Landsbyens Folk.

Allegro moderato.

Lubbo.

Saa I hun foer sammen, den on-de Kvinde! Sam -

ff *p* *p*

vit - tighe-den har Tag i hende.

Allegro moderato. Xaver.

I hen - des An - - sigt Skræk - - ken sig ma - - ler, nu først hun fø - ler Hel - - - veds Kva - - - - - ler.

(Thalea er imens med vaklende Skridt naat hen til Kirkedøren, men standser nu gysende.)

Lubbo.

Se! for-fær - - - - det stir - -

-rer hun i Hel-lig-dom-men ind.

Edzard.

f

Kom Tha-le-a! be-tænk at al-les Øj-ne hvi-le paa dig.

mf

Più mosso.

Thalea.

Jeg tør det ej! Ed-zard, jeg tør det ej!

(Hun flygter forfærdet fra Kirken hen i Forgrunden.)

Almuth.
Hun tør det

Adda.
Hun tør det ik - ke!

Theda.
Hun tør det ik - ke!

Edzard.
Hun tør hun tør det

Simeon.
Hun tør det ik - ke!

Sopr. I. u. II.
Hun tør hun tør det

Ten. Bass.
Hun tør hun tør det

Xaver.
Hun tør det ik - ke!

Lubbo.
Hun tør det ik - ke!

Sopr. I. u. II.
Hun tør det ik - ke!

Ten. Bass.
Hun tør det ik - ke!

ik - - - - - - - - ke!

hun tør det ik - ke, hun tør det ik - ke!

hun tør det ik - ke, hun tør det ik - ke! Er hun en

ik - ke, hun tør det ik - - - - - ke! Er

hun tør det ik - ke, hun tør det ik - ke! Er

ik - - ke, hun tør det ik - - ke!

ik - - ke, hun tør det ik - - ke!

Him - - len har dømt! Hun er en Heks

Him - - len har dømt! Hun er en

Him - len har dømt! Hun er en

Hun er en Heks!

Him - - len har dømt! Hun er en

Er hun en Heks?

Er hun en Heks, er hun en Heks?

Heks en Heks?

hun en Heks?

hun en Heks?

Er hun en Heks?

Er hun en Heks?

hun er en Heks!

Heks, en Heks!

Hun er en Heks hun er en Heks!

Heks, hun er en Heks!

Heks, hun er en Heks!

fff

Til Baa - - - - -

fff

Til Baa - - - - -

fff

Til Baa - - - - -

fff

Til Baa - - - - -

fff

Til Baa - - - - -

fff

Til Baa - let, til Baa - let!

fff

Til Baa - let, til Baa - let!

ff fff

Før hen - de bort til Baa - - let, til Baa - - - - -

ff fff

Før hen - de bort til Baa - - let, til Baa - - - - -

ff fff

Før hen - - de bort til Baa - - let, til Baa - let, til Baa - let, til

fff

Før hen - de bort til Baa - - let, til Baa - let, til Baa - let, til

fff

- - - let!

Adda.

Theda. - - let!

- - - let!

- - - let!

Baa - - - let!

Baa - - - let!

- - - let!

- - - let!

Baa - - - let!

Baa - - - let!

Edzard. *f*

Con fuoco.

Til Vaa-ben mi-ne Mænd, til Vaa-ben mi-ne Mænd!

f

lad Sværdet ta - - le! Ve den, som drister sig min Brud for

(Soldaterne jage Mængden tilbage.) *poco rit.*

nær.

Edzard.

Tha - le - - - a! hvad har du

p

gjort?

Thalea.

Min elsk - - - te! i Fe - ber-drømme

vildt min Tin - ding bræn - der, og Smer - - - ten knu-ger

mig med jern - haardt Greb.

f Più moderato.

Ed - - zard, min

f

Ven, tag hen - - de, hen - de, som du

rit.

6

el - sker,

p

Molto animato.

p

al - - drig i

p

Ver - - - den kan jeg bli - - ve din!

cresc.

cresc.

accel. (Stor Ophidselse blandt Mængden)

Edzard. *f*

Hvad si - ger du? Du ved ej, hvad du ta - ler!

f

Lento.
Thalea. pp
Jeg ved ___ det Al - muth er du
pp
el - sker, hun vandt den Kær - lighed, jeg en Gang vak - te.
Tag kun hen - de,
p
hen - des Ret er størst
Edzard.
Tha-le - a!
f
Thalea.
pp
Dit Ord til mig du vilde ær-lig hol-de.
pp
mf
p
Jeg

føler, dybest i mit Hjerte kun Selvbedrag har fæstet
Bo Jeg vilde skabe selv min Lykke, tiltrodse
mig din Kærlighed.
poco a poco animato
cresc.
p
Se her, her kaster jeg min Brudekrone.
mf
cresc.
(Hun river Brudekronen og Sløret af og kaster dem for Almuths Fødder.)
p
sempre animato
Almuth, min Søster, tag
f
8

(Synker afmægtig om i Simeons Arme).

— den den er din!

Xaver. ff

Him - - - len har

Lubbo. ff

Him - - - len har

dømt, dømt!

dømt, dømt!

Sopr. I. II. ff

Him - - - len har dømt!

KOR.

Ten. Bas. ff

Him - - - len har dømt!

Allegro moderato.

Almuth.
f *poco* *a* *poco*
O Sø - - - ster!

Adda.
Theda.
f *dim.*
O Jom - - fru, o Jom - - fru!

Edzard.
f *dim.*
Thale - - - a, kæ - - re slaa dit

Simeon.
f
O Him - - - mel! hun er vist død!

KOR.
f *dim.*
O Jom - - fru! o Jom - - fru!
f *dim.*
O Jom - - fru! o Jom - - fru!

Allegro moderato.
poco *a* *poco*
f *dim*

Edzard. *ritenuto*
Øj - - e op!

Præsten (kommer fra Kirken).
p
Hvad sælsom Gru har lam-met e-der al - - le?

p

Allegro agitato.

Xaver. *p*

Der lig-ger Bru-den ramt af Him-lens Straf! Hun er en Heks i Pagt med Hel-veds Magt Lad hende lu-tres gen-nem Baalets Flam-me, at Him-me-len maa hen-des

Sjæl an - nam - - - me!

KOR.

Sopr. I. II.

f Hun er en Heks! Kast hen-de straks paa Baa - - - - - - let.

Ten.

f Hun er en Heks! Kast hen-de straks paa Baa - - - - - - let.

Bas.

f Hun er en Heks! Kast hen-de straks paa Baa - - - - - - let.

ff

Edzard. Con fuoco.

f Til Vaaben mi-ne Mænd! til Vaa-ben mi-ne Mænd!

Con fuoco.

f

lad Sværdet ta - - le! Ve den, som drister sig min Brud for

nær!

Præsten (træder hen foran Thalea med Bibelen i Haanden.)

Hvad

più lento

vo - - - ver I af - sin - di - ge?

ff

Vogt jer! Lad ik - ke Blod be - smit - te Kirkens Tær - skel!

Largo.

p

Jeg by - der e - der Fred i Her - - rens

Andante sostenuto.

Navn.

Allegro sostenuto.

Thalea (rejser sig langsomt ved Simeons Arm og ser sig forvildet om.)

Hvad raa - be I? Hvortil den hele Stimmel?

Hvad vil I mig?

Moderato.

Lubbo.

Paa Bib - len skal hun svær-ge, paa Bib - len skal hun sværge, at al - - drig hun for - næg - ted Kirkens Tro!

KOR.

Presto.

Sopr.

Ja, sværg paa Bib - len!

Ten.

Ja, sværg paa Bib - len!

Bas.

Ja, sværg paa Bib - len!

Presto.

ff

sværg! sværg!

sværg! sværg!

sværg! sværg!

Allegro maestoso.

Thalea (stolt)

Jeg sværger ej ved e - ders mørke Tro.

Den Gud, ——

f

— I svær - - ge ved, var aldrig min! en

haard Ty-ran, en Her - sker for det on - de.

Had er hans Navn, og Ræd - - - -

- - sel hans Føl - - - ge.

Poco più lento. Præsten.

Vendom Thale - - a, før det er for silde! betving — din stolte Trods, tal mildt til Folket!

Allegro animato.

ff

(Hun staar ubevægelig uden at svare.)

Più lento.

Usalige, det gaa da, som du vilde, og taal den Storm, du selv har manet frem!

Allegro animato. (Han gaar bort i Vrede).

f

Allegro molto e furioso.

Xaver (til Mængden.)

Hvad har I

fle - - re Ord og Tegn behov? Hvi tø-ve I og se jer

angst til-ba-ge? Har___ I ej hørt, hun spot - ted Him-lens Gud, den

Her - - re I si - - - ge jer at tje - ne?

Har _____ I ej hørt, hun spot - - ted Him - lens Gud?_____

più rit.

Lad Hæv-nen kom - me o-ver hen-des Ho - ved.

(Mængden trænger frem for at gribe hende, medens Edzard og Soldaterne slaa Kreds om hende for at værge hende mod Overlast).

Presto.

f

1ste KOR.

Til Hjælp!

Til Hjælp!

2det KOR.

Ja Hævn! ja

Ja Hævn! ja

ff

Til Hjælp!

Til Hjælp!

Hævn! Hævn!

Hævn! Hævn!

Allegro moderato.

Almuth (styrter frem i Midten af Kredsen).

Rør hen-de ik-ke! Ved Gud, hun er u-skyl-dig

Lubbo.

Nej hun skal dø! hun er en Syn-de-rin-de! Sten hende

Xaver.

Sten hen-de!

(Mange Hænder hæves og true Thalea med Stenkast).

Sten hen-de!

KOR.

Sten hen-de!

Almuth (kaster sig beskyttende foran hende).

Mit Blod skal flyde, før

før I røre hen - - - de!

(Hun falder ramt af et Stenkast).

Ak! jeg er dræbt!

Più lento.

Jeg dør, det er for - bi!

più mosso.

Edzard. *f*

Til Hel - ved! hug dem ned som fej - ge Hun - de!

ff *pp* *f* *p*

Lento.

O Gud! Hvad er der sket? Al - muth, min

pp dolce

elsk - te!

Allegro moderato.

Ve - jer!

f

Ve jer en Ly - sets En - gel har I dræbt.

Ak se hun blø - - der!

Molto lento.

pp

Thalea.

O

Almuth.

Tænk kun ej mer paa mig. Med mig — er det for-bi; men frels Thale-a!

pp

Allegro ma non troppo.

Almuth, til-giv mig, min sø-de lil-le Sø-ster.

p espress.

p

Simeon.

Afsted til Bor-gen, før det er for sil-de!

f

Hvert Øj-eblik er kostbart!

(Thalea og Simeon føre Almuth bort. Edzard og Soldaterne danne Bagtroppen, stadig kæmpende mod Bønderne.)

f

Lubbo.

Det var ej hen-de; Sø-stren I

ramte; men Hek - sen le - ver. Ha! se de fly!

Sopr. I. II.

Grib

KOR.

Ten.
Bas.

Grib

Sopr. I. II.

Hjælp os, Her - - - re! slaa vor Fjen - de

Ten.

Hjælp os, Her - - - re! slaa vor Fjen - de

Bas.

Hjælp os, Her - - - re! slaa vor Fjen - de

KOR.

Sopr. I. II.

Hek - sen, grib Heksen, grib Hek - sen, grib Hek - sen! Hun maa ——— ej slip - pe

Ten.

Hek - sen, grib Heksen, grib Hek - sen, grib Hek - sen! Hun maa ——— ej

Bas.

Hek - sen, grib Heksen, grib Hek - sen, grib Hek - sen! Hun maa ——— ej

ned, vor Fjen-de ned! slaa vor Fjen - - de ned, vor Fjende ned!

ned, vor Fjen-de ned! slaa vor Fjen - - de ned, vor Fjende ned!

ned, vor Fjen-de ned! slaa vor Fjen - - de ned, vor Fjende ned!

bort, maa ej slip-pe bort!

slip - pe bort, maa ej slip - pe bort!

bort, maa ej bort!

slip - pe bort, maa ej slip - pe bort!

hjælp os Herre, slaa vor Fjen - - de, hjælp os, hjælp!

hjælp os Herre, slaa vor Fjen - - - de, hjælp os, hjælp!

hjælp os Herre, slaa vor Fjen - - - de, hjælp os, hjælp!

maa ej slip-pe bort, hun maa ej slip - - pe bort.

maa ej slip-pe bort, hun maa ej slip - - pe bort.

maa ej slip-pe bort, hun maa ej slip - pe bort.

fff

Xaver.

Vær ro - li-ge! Os Sejren hører til.

ff

Poco più lento.

Hvor langt hun flyr hun undgaar ej sin Skæb -

p

Presto. (Alle følge ham.)

ne!

8

p

cresc.

f

Ende paa 3die Akt.

4de AKT.

Forspil.

Moderato.

Celli. *pp* Fag. *pp* Cor.

Clar.

Ob. Fl.

Harpe

8

Adagio.

8

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

8

p

12 12 12

mf

12

8

pp

8

pp

8

p

8

p

8

cresc.

8

8

ppp

pp

8

ppp

pp

p *poco*

8

a *poco* *acceler* - - - *an* -

- *do*

6 6 6

f
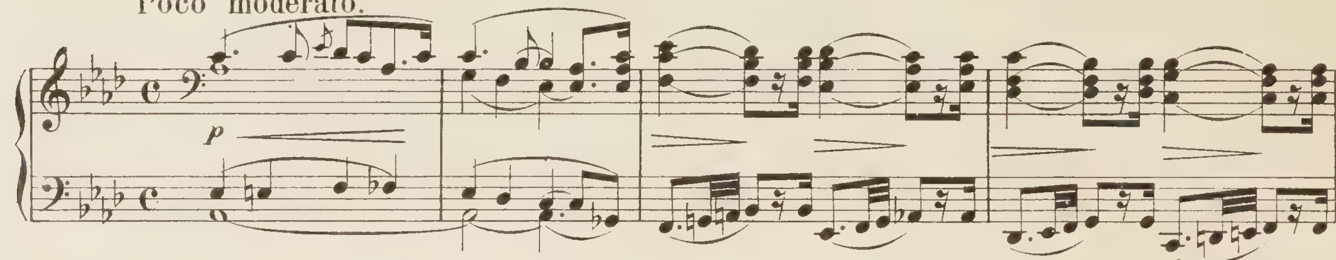
p
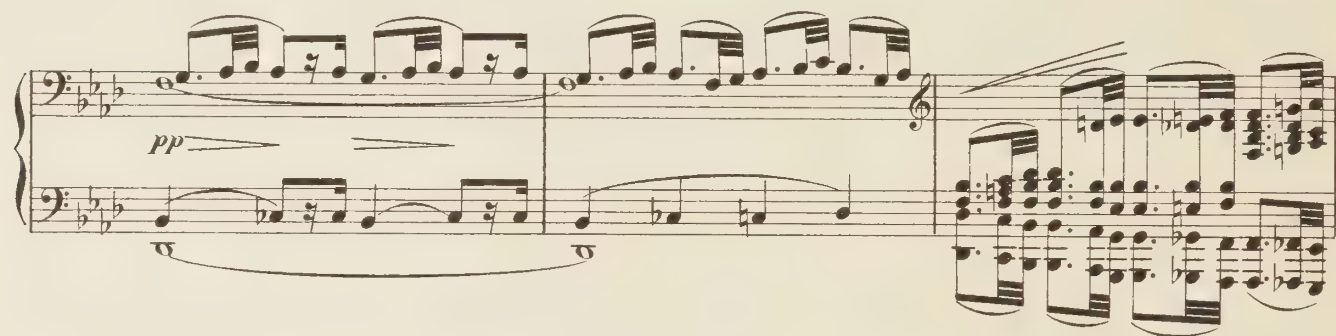
pp
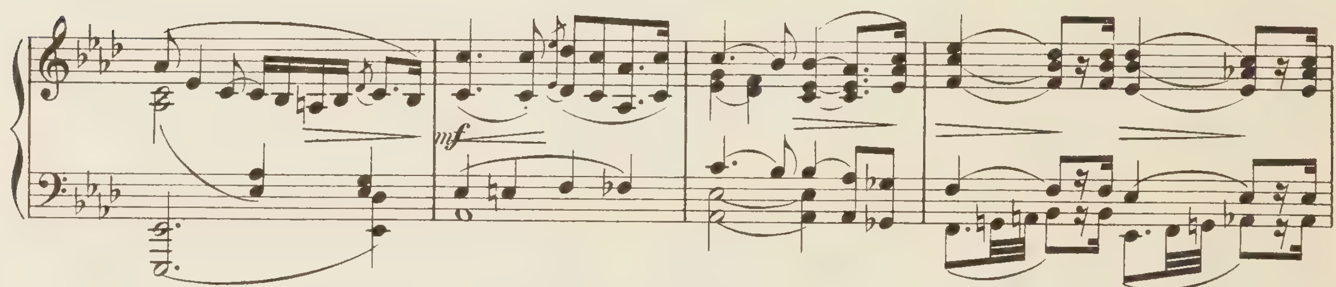
Det Indre af Slotsgaarden. Til venstre Slottets Taarn og Portal. Til højre en Brønd og Buskadset i Haven. Tværs over Baggrunden en Mur med en stor, lukket Port. Ophidsede Skarer beleire Slottet. Det er Nat.
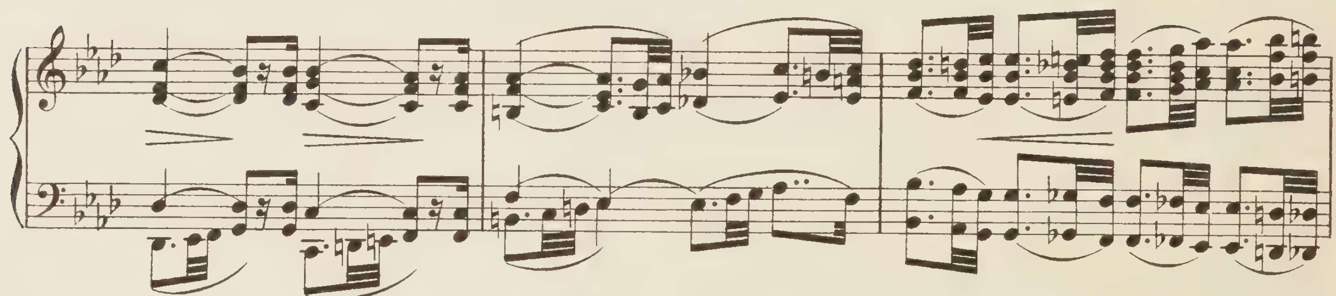
1 Scene.
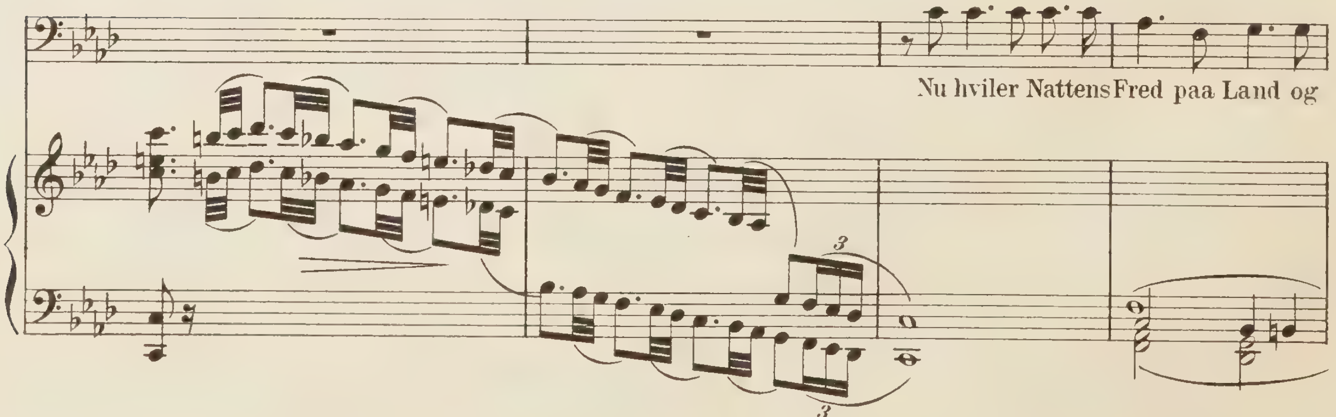
Poco moderato.











Sø, selv Skyggen blunder roligt i sit Lej - - e.

pp

Det vilde Hærskrig lyder ikke mer, og Hæv-nens onde Raad og Forsæt so-ver.

p

Gela.

Tro mig de ligge kun paa Lur der ude og vente paa det rette Øj - e-blik; før no-gen a-ner, røres Trommen at-ter.

p

Simeon.

Vær u-den Frygt! Her er vi u-den Fa - re,

vor Borg er sikker, har mig Ed - zard sagt. Til

Værn vi har en tap-per lil-le Ska-re.

Gela.

Men husk, at stor er Fjen-dens O - vermagt!

Hvis vi end-da blot ik-ke hav-de glemt vor

Baad der- -ov- re paa den an- den Si- de.

Blandt Siv og Pi- le- krat den ligger gemt; hvor

let kan Fjenden ej faa det at vi- de.

2 Scene.

Edzard. (til Folk udenfor Scenen.)

Med Falke-blik i den-ne Nat hver Mand maa vaage paa sin Post.

(Til Simeon.)

Simeon.

Naa Gamle, hvordan li-der du? Tak Her-re, jeg har in-gen Nöd,

p

mit Liv er i Be-hold endnu, mens Livet va-rer, er der Haab.

pp *pp* *mf*

Edzard. *pp*

Hvor tyst deru-de

p *pp*

al-ting er! det er. som selve Nat- -ten sov!

pp

Un poco più mosso.

Ej mindste Vagtblus er at se, og Ku-ren vel paa Taarnet

Simeon. Edzard. (raaber op til Taarnet.)

vaager? De raabte net-op nys hveran-dre an. Ku-ren vaager?

1te Kure. (Stemme fra oven.) Edzard. (som för.) 2den Kure. (som förste.)

Dag og Nat! Ku-ren vaa-ger? Dag og Nat

pp Ekko. ff pp

Edzard.

f

Lad saa Fjenden komme brat, vi vil ro - - - - lig ven-te

f

(Til Gela, som hidtil har været beskæftiget ved Brönden med at væde Bind.)

pp

Stor-men. Naa, Ge-la, hvordan gaar det med den Sy-ge?

f pp più lento pp

Con moto.

Gela. mf

Hun lig-ger i en dyb og död - - tung Sövn,

mf

og Fe-ber-glö-den brænder hen- -des Kin - der. Jeg gaar at bringe friske

tr

Bind.

3 Scene.

Thalea.

Ak Ge-la, skynd dig! Almuth ven-ter dig.

(Gela gaar.)

Andante espressivo.

(Til Edzard)

Nu gaar det bedre med min stak-kels Sö-ster.

p

Allegro moderato.

Nys vaag-ned hun og næv- -ne-de dit

Navn.

8

Jeg tror ej

Andante espressivo.

Edzard.

p

længer der er nogen Fare. Hvor rolig og hvor mild du er min Ven! hvor sagtelig du gaar din vante Gang, mens jeg forgæves kæmper med min Skæbne og finder ingen Hvile i mit Sind.

p *f* *p*

Thalea.

Men hvorfor vække Sorgen, der skal sove?

Poco moderato.

f *p*

hed din Sjæl be - dra - ge, lad ej Med-li-den-hed din Sjæl be - dra - ge!

f *p*

Andante espressivo.

p

Gaa Edzard, gaa og bring min Søster Tröst! maaske hun kæm - per netop nu med Smer - ten, og skulde hun ej se sin Ven?

pp *ritenuto* *più vivo*

Edzard. (knælende.)

f Hvorle - des?

pp *f*

Lento. *più vivo*

skal vi skilles Tha-le-a, for be - standig? *f* Jeg kan det

p *f*

rit. espressivo

Con moto.

ej, jeg skælver for din Frem-tid.

p

Poco Allegro.

p Thalea. (rejser ham blidt.)

Du ta-ger fejl, du

p

skæl - - ver kun for Lyk - ken, for - di den smi-ler gen - nem mi - ne Taa - - rer

p

3

mf

Skynd dig nu ind til Al - muth!

mf

(Edzard staar en Stund i stærk Bevægelse. Saa river han sig lös og gaar ind i Huset.)

skynd dig, skynd dig, skynd dig, skynd dig. gaa!

f

4 Scene.

Adagio.

8

pp

pp

pp

p

mf

3

3

3

pp Thalea.

Saa er min korte Lykkedröm tilende.

pp

Det er forbi.

til evig Tid forbi.

f Un poco più mosso.

Edzard. min Ungdoms

f

Sol, min Fremtids Skygge, han er forsvunden, han er tabt for

pp

pp

Andante.

mig.

p

Andante espressivo.

p

Skin - ner So - len end nok saa blid, kort er Ro - sernes fag - - re Tid, og

p

hastigt vil Bla - de - ne fal - - - de. Stor - - men pluk - ker dem

pp

Blad for Blad. Li - - vets Kaar er at skil - - les ad, og

engang det venter os al - - le engang det ven - ter os al - - - - - - - le.

f

poco lento

p

ritenuto

Allegro moderato.

p

Vær du min Ven. du sto - re mör - - ke Nat, du

fuld - tro Mo - der for de træt - - te Hjer - ter, som dys - ser al - le

Sor - - ger mildt til Ro. som dys - ser al - le Sor - - ger

mildt til Ro.

molto ritenuto

tr

Sostenuto e molto espressivo.

f

Rul o - - ver mig I tav - - se blö - - de

f sostenuto e molto espressivo

Böl - - ger vug mig der-hen, hvor

Val - - - - mu-drömme gro. og ingen Morgen efter

rit.

Nat - - ten föl - - - - - ger.

a tempo

p

f

Vær du min Ven, vær du min Ven,

du sto-re mörke Nat. du sto - - re mör - - - - - - ke

p

pp

p

Andante. (Sætter sig sørgende paa Bænken.)

Nat!

mf

p

p

Allegro. (Der lyder et Hornsignal fra Taarnet.)

f

O

ve!

Hvad

Bud mon dette Horn vel bringer, hvis hæ-se Varsel skræmmer Nattens Fred?

p

5 Scene. Simeon kommer styrtende ind.

Simeon.

Til Vaa - - - - - ben! til Vaa - - - - - - - ben!

Thalca.

Hvad ____ er der paa Fær - - de? din Stem - - - me dir - rer jo af Ræd - - - - - sel! Svar mig!

più lento

Simeon.

Læg Ø-ret i-mod

Jorden. Hö-rer I den tun-ge Rul-len u-de i det Fjer-ne?

Thalea. (i Bevægelse)

Ja!

ppp

pp

Jorden ryster un-der Vog-nes Hjul.

Più mosso.

Simeon. *p*

Rust-vog-ne er det! hör, hvor tungt de ras-le hen-ad den haar-de Dæm-ning.

p

cresc.

Nærmere og stadig nær-mere,

(Dump Larm i det fjærne.)

det er Ka-no- - - -

(Der höres Raab.)

- - - ner! Hör kun hvor

Mæng - den jub-ler dem i - mö - - - de! Nu gæl - der det en

Kamp paa Liv og Död.

Jeg gaar at kal-de Herren.

Thalea.

Ja skynd dig, gaa!

Allegro.

(Et Kanonskud höres i det fjærne. Soldater fylde Scenen.)

pp

cresc.

cresc.

Ten. I. II.

f

Til Vaa - - - ben, til

Bass I. II.

f

Til Vaa - - - ben, til

f

Vaa - - - ben, al - le Mand!

Vaa - - - ben, al - le Mand!

8

poco riten.

Moderato.

Edzard. *f*

Frisk op, Sol - da-ter! nu parat til Kamp! Af - sted, mens Nat - tens Slör end - nu os dæk - ker.

Ten. I. II. *f*

Til Kamp, til Kamp, til

Bass I. *f*

Til Kamp, til Kamp, til Kamp, til Kamp, til Kamp, til Kamp til

Bass II.

Til Kamp, til Kamp, til Kamp, til Kamp, til Kamp, til Kamp un - der Nat - tens

f *ff*

Kamp! för Morgen sej - rer vi sej - rer el - - - - - - ler

ff Slör! för Morgen sej - rer vi sej - rer! vi sej - rer el - ler

ff Slör! för Morgen sej - rer vi sej - rer! vi sej - rer el - ler

ff

dö! (Gaardens Port aabnes. Edzard iler ud fulgt af Soldaterne under Hurraraab. De tilbageblevne stænge Porten efter dem.)

dö!

dö!

dim.

p

(Der høres Kanonskud.)

6 Scene.

Gela. *f*

(Et nyt Kanonskud. Kuglen rammer Slottet. Et Ildskær ses.)

De sky-de Mu-ren sammen om vort Ho - ved!

fp *p*

p *f*

p più lento

From - me Guds Mo - der, se til os i Naa - de!

p *cresc*

(Skud.)

Allegro con fuoco.

ff

cresc.

p

Nu er der Ild i Slottet! Se blot der den sor - te Røg, som vælter ud af Ta - - get!

p

f

Thalea. *mf*

Men Al - - - muth — Himmel! Almuth er der - in-de! Kom, hjælp mig dog at bære hende ud.

7 Scene.

Più lento. (Almuth kommer fra Slottet med Bind om Panden.)

p

pp espressivo

Almuth. (i Febervildelse)
Den onde Fo - ged skyder mi - ne Du - er.
Thalea.
Hent hendes Tæpper, mens det end er Tid; saa rede vi paa Jorden her et Leje!
(Gela gaar.)
Almuth. (som för.)
Kom, lille hvide Du - - - - - - e!
Kom til Mo - der! Den fly-ver o-ver Mar - - - - - ken langt af Led.

Sig — hvor - for

ta- - ger den mig ik- ke med?

Jeg læn- - ges og- - saa.

pp

O lad mig flyve bort. —

(Gela kommer tilbage med Tæpper, som de udbrede paa Jorden.)

f

Thalea. *mf*

Nu har hun at - ter

Fe - ber. Kæ - re Sö - - - - - - ster, lig

pp

ro - lig, el - lers gli - der Bin - det af.

(Hun lægger Almuth paa et Tæppe
Ildskæret bliver stærkere.)

Allegro con fuoco.

Almuth. *p* Jeg fry - ser!

Thalea. *p* Ge - - - la,

f

gaa og hent en Kaa - be!

(Gela gaar atter op i Slottet.)

rit.

più lento Almuth. *p* Der - - ov - - re blus - se jo de blanke

fp

cresc.

Lu - - - er, mens jeg maa fry - - - se.

Slip mig! Lad mig gaa!

Allegro con fuoco.

Thalea.

Hvad vil du Barn? Kom ik-ke Il - - den

Allegro ma non troppo.

nær!

Almuth.

O se dem

dan - se, Gni - ster - ne der - ov - re Hvor de er

cresc.

dej - li - ge og gyl - dent - sto - - - - - - re!

mf

Et Hav af Stjer - - - - - ner

hvirv - - lende i Dans! Det er dit Bryl - - lup!

Kom min Sø - ster kom!

f

(Hun vil danse med Thalea, som imidlertid faar hende beroliget og bevæger hende til at lægge sig ned igjen.)

Poco moderato. **8 Scene.**

p

Gela.
p
Hvorle-des gaar det nu med jer, min lil-le?

pp

Almuth.
p
Jeg fry-ser.

Thalea.
p
Er du tørstig, lil-le Skat?

pp
p
pp

9 Scene.
Allegro.

(Simeon kommer hurtigt)
Ge - la! Hør ef-ter!

p
f

p
Hø-rer I en Lyd? den ly-der ik - ke som den kom fra

pp

Kam - - pen.

Gela. (lyttende)

Nej det er Aa-re-slag. Du go-de Gud!

De ha-ve fun-det Baa-den, som vi glem-te.

Poco animato.

Se der i Skyg-gen Skim-ter I en Baad? Paa

Tof - ten sid - de tven - de Mænd, der ro. Nu

accelerando

rask.

f

lad os be - re - de dem en Vel - komst.

10 Scene.

Moderato.

(Hun griber en Økse og stiller sig i Forsvarsstilling ved Siden af Thalea og Almuth)

f *p* *p*

Allegro. (Lubbo og Xaver komme snigende fra højre Side i Scenens Forgrund)

p

Moderato.

p *p*

Allegro.

p

Xaver.

p

Nu tyst! Lad in - gen hö - re vo - re Fjed.

Simeon (med draget Sværd).

f

Hvem der?

Xaver.

Vi kom-me kun med Fre-dens Budskab.

mf

f

poco moderato.

Lubbo. (mørkt).

p

Ja, vi be-kla-ger den-ne Jom-frus Skæb-ne (Peger paa Almuth).

mf

vi dro-ge hid at brin-ge hen-de Frel-se. (Gela lader Øxen synke)

Allegro affett.

Thalea.

f

Hvor-le - - - des?

p

ff

Frel-se! Og ved e-ders Haand?

Xaver.

Vi vil-le ta-ge hen-de

p

bort med os, og brin-ge hen-de til et sik-kert Ly. Paa én Be-

Allegro.

tin-gel-se: at nem-lig I yd-my- - - -ger e- - - - - der un-der Her- - - -rens Haand

og un-der-ka-ster e-der Ret- - - tens Dom.

cresc. *mf* *p* *f*

poco moderato.

Hvi tø-ver I, naar dog I er u-skyl-dig?

Thalea.

Jeg fej-ler ej, I kend-te e-ders

Pris. U-løn-net God - hed var ej e-ders Va - ne;

men — tro dog ej, — jeg vil be-

ta - le Pri - sen.

Allegro agitato.

For e - - ders Dom - stol

kan min Sag ej døm - mes, den døm - mes kun af

sel - ve Li - vets Gud. Her-

Maestoso.

Xaver.
fra! Vel-an! det ske som I be-fa-ler, vi ha-ve
Tid at ven-te.
Thalea.
I har Tid!
ad lib.
Du hjer-te-løse kol-de Sjæ-le-
mor-der.
Molto moderato e con dolore.
p
Se hen-de lig-ge bleg paa Jor-den
pp
sempre
der, som om alt Dø-den kys-sed hen-des Læ-ber, og du kan
mf
stir-re fö-les-lös der-paa.
f
p
I

Allegro moderato.

ved, at hun maa dö i mi - ne

p

Hæn - der, hvis ej hun hur - - tigtskaf-fes bort her - fra.

Molto moderato e con passione.

mf

molto rit.

O hav dog

Med - ynk med en Sösters Sorg, hav ba - re Taal - mod til mit Hværv er

slut - tet, og jeg vil föl - ge jer, hvorhen I vil - le.

pp

8

p

pp

Allegro molto.

f *marcato*

Allegro moderato.

I spotte kun, saa gör da, hvad I vil.

f

Almuth (forfærdet). Hvad vil du Jomfru,

Gela. hvad er eders Mening?

Simeon. For Himlens Skyld, gaa ej med disse to, mod deres Vold jeg e - - der skal beskytte.

Più lento.

Thalea (omfavner Almuth, river sig løs og gaar hen til Xaver og Lubbo).

p Nej! lad det fare! Selv jeg traf mit Valg, *f* for dig, min lille

pp *f*

dim.

Allegro.

Søster dør jeg gerne

f

Almuth.

f

Edzard! o Edzard! skynd dig kom tilbage! thi du forraades her af skændig Svig.

Thalea.

Nej, lad det fare

rit.

Almuth. (til en Fændrik). **Moderato.**

Fændrik, blæs dit Horn, saa det kan

mf

marcato

höres vidt i Kampens Tummel. (Hun iler op ad en lille Trappe til Muren. Fændrikken følger hende hurtigt og blæser med lange, vedholdende Stød i sit Horn).

(Tromba paa Scenen.)

Almuth. *mf*

Han hö - rer ik - ke! Blæs med dob - bel Kraft!

Tromba.

Xaver (til Thalea).

Kom med! Det er det sid - ste Øj - e - blik.

Almuth (oppe paa Muren, belyst af Brandskæret, vifter med et hvidt Tørklæde).

mf

Hör mig,

mf

o Ed - zard skynd dig vend til - ba - ge.

mf

Lubbo (til Thalea).

Og nu af - sted, hvis du har Li - vet kært! (En Trompet svarer i det fjærne).

mf

Almuth.

f

Gud væ - re lov - et, han har hört Sig - na - let.

f

Hör Hor - - nets Svar. De kom-me os til Hjælp. Jeg hö-rer Ed - zards
Stem - me!
Sej - er! Sej - er!
(Thalea, der imens af Xaver og Lubbo har ladet sig føre hen til Trappen, der gaar ned til Vandet, river sig løs fra Xaver og springer tilbage)
ff
ff
11 Scene.
Edzard (bag Scenen). ad libit.
Tha-le - a, kæ-re! skynd dig! Lad os flyg-te! Et Øj-e-blik, og
fp
Flugt er ik-ke mu - lig.
Più moderato-molto marcato.
ff
Lubbo.
Saa er da vo-re sid-ste Vej-e stængt.
fp

mf

Kun én, den sid-ste er end - nu til - ba - ge

mf

Moderato e con passione.

f

Guds Mo - - - - - - der, giv mig Kraft og

f

før min Haand, at for min Pligt jeg vi - ger ej til -

ba - ge Saa dö du van - tro

Kæt - ter! (Han gennemborer Thalea).

ff

Allegro molto agitato.

Thalea (styrter om).

Ve - - - - - - - mig!

Xaver (med et Udtryk af vild Sejersglæde).

Himlens Straf har denne Spotter ramt!

(Hurtig med iskold Ro)

Più lento.

Herre, forbarm Dig over hendes Sjæl!

Allegro. 12 Scene.

(Trompetsignaler udenfor Scenen. Porten aabnes indvendigfra Edzard stormer ind fulgt af Soldater.)

p

Allegro moderato.

Edzard (til Lubbo og Xaver) Hvad er her sket? Tha - le - - a!

Ve! hun er saaret Svar mig,

hvad har I ö - vet i - mod hen - de?

Maestoso.

Lubbo (kold og fast)

Vi har kun fuld - fört en ret-fær - dig Dom. Hun var en

Heks, som ej for-tjen - te be - dre, en

Plet paa Kir - - - - - - - - ken en Fordærv for

Jor - - - - - - - den

Più lento.

p

I burde tak-ke os paa e-ders

Knæ, for-di vi frel - - - - ste jer af hen-des

Sna-re. Hvad Skyld der ske-te, hvis Skyld er sket, den vil jeg bö-de.

f

f

Jeg er e-ders Fan-ge.

f sostenuto

(Han bliver lænket).

Moderato.

Edzard.

Al Hel - - - veds Jam - - mer skal be-ta-le dig, du on-de Red - - - skab for en hyk - let From - - - hed. Vi ses i-gen, og da er Hæv - nen min!

Adagio.

Tha-le - a!

Sempre Adagio.

Thalea (kaster sig med en sidste

Edzard, du var min

Kraftopbydelse lidenskabelig i Edzards Arme).

molto rit.

smer-te-dy-re Lyk-ke, her en-der Lyk-ken. Al-muth, han er din!

poco - - - a - - - poco

(Idet hun vil forene Almuth og Edzard, synker hun døende om i Simeons Arme)

acceler - - an - - do

f

p

pp

Ende paa 4de Akt.

